

# العرفان

رمضان ١٣٥٤

الجزء السابع



منظر جميل لنهر النيل وبجانبه الهرم  
(الدنيا القديمة)

مطبعة العرفان بصيدا \* سورية ١٣٥٤

Imp. AL IRFAN Saïda (Syrie) 1935

# حول كتاب العراق في دوري الاحتلال والانتداب

بسم الله وله الحمد

قرأت كتاب الفاضل الشهير والمؤرخ الخبير السيد عبد الرزاق الحسيني ذلك الكتاب الذي اسماه ( العراق في دوري الاحتلال والانتداب ) فلم اجد [ بعد المقايسة بينه وبين نظرائه ] كتاباً اكثر منه استيعاباً للحقائق واشد منه اجتناباً للأضاليل التي راج سوقها اليوم لدى بعض الكتبة [ وبالإسف ] والموضوع بالرغم من خطورة شأنه وشدة العيوب والمصادر فيه جاء مستوفى العيار حاوياً لأهم الآثار والأخبار وما قصرت عنه يد التناول

والحسيني حسن الانتخاب في تأليفه حسن الالتقاء للموضوع ينشر حوله نوافج براعته ونتائج براعته وهو الكاتب المعروف بالتتبع والتوسع وبالترفع في التعبير عن التعقيد المصل كما عن التطويل الممل وكذا عن الإيجاز المخل وبتحف بين آونة وأخرى من نتائج بحثه أبناء الضاد بثوار يخ اوطا نهم المحبوبة فمرحى لمساغيه المبرورة وشكراً لأياديه البيضاء .

هبة الدين الحسيني

بغداد ٢٤ رجب

تنبيه : جاءت هذه الكلمة بعد الفراغ من مواد الجزء فوضعناها هنا لفتين النظر لهذا الكتاب القيم

انتظروا !

## حقائق التأويل في متشابهات التنزيل

تأليف السيد الشريف الرضى المتوفى ٤٠٦

سينشره منتدى النشر في النجف الأشرف

اثر خالد ، وسفر جليل ، في معاني القرآن الكريم ، وحل الشبهات الموجهة نحوه ، بأسلوب عال جداً وتبسط في دراسة آراء العلماء ، الى حد بعيد ، يربك نزاهة النقد وصحة الاختيار ، في قوة الحججة ، واعتدال الفطرة ، فهو كمجموع فلسفي علمي ادبي ، او كموسوعة في علوم الدين والعلوم العربية ، تعذر حتى الآن وجود مثله في الاسلوب والموضوع ، فكان الكتاب الأول والأخير في موضوعه ينشره [ منتدى النشر ] خدمة للعلم والأدب وللدين والقرآن الكريم ، بعد ان بذل الجهد والعناية الكبيرة بتصحيحه وتدقيقه وتمحيصه من قبل لجنة علمية فنية عليا ، من اعضاء المنتدى ومن خيرة رجال العلم في النجف وعلق عليه احد اعلام الأساتذة

ثم الجزء الخامس قبل النشر . . . فلساً . يراجع به « إدارة منتدى النشر »

الحلويات الشرقية الممتازة تجودونها بمحل حسن قصير ( صيدا )

# الْعَرَفَاتُ

الجزء ٧٠ من المجلد ٢٦١

كانون الأول ١٩٣٥

رمضان سنة ١٣٥٤

## اقوال في المرأة والزواج

الجنة تحت اقدام الأمهات

خيركم خيركم لأهله (لزوجته)

نفقة الرجل على أهله صدقة

ليس منا من وسع الله عليه وقدر على عياله

استوصوا بالنساء خيرا فإنهن يغلبن كرميا ، ويغلبن لثيم « النبي (١) صلى الله عليه وآله وسلم »

الزواج شركة معيشية ، فاختر لك شريكا يوافقك مشربا وطبعا وأخلاقا

لا تحتر لنفسك زوجة سوى تلك التي لو كانت رجلا لكان صديقا لك « اميل زولا »

لا تتزوج بغير حب ، ولكن إذا تزوجت تأكد أولا أن من تحب هو جدير بالحب « بن »

لا تسأل عن المدرسة التي تعلمت فيها الفتاة قبل أن تسأل عن البيت الذي ربيت فيه

« ادبت برانت »

(١) لما قدمت سفانة بنت حاتم عليه صلى الله عليه وآله ووصفت اباه حاتما قال لها يا جارية هذه صفات المؤمنين حقا ولو كان أبوك مسلما لترحمنا عليه خلوا عنها فإن اباه كان يجب مكارم الأخلاق وقال فيها : ارحموا عزيزا ذل ، وغنيا افتقر ، وعالما ضاع بين جهال . ولما اطلقها دعت له بهذا الدعاء الجامع المانع : « اصاب الله برك مواقفه ، ولا جعل لك إلى لثيم حاجة ، ولا سلب نعمة عن كريم قوم إلا وجعلك سببا في ردها عليه »

## المرأة في علم الرجال

٥

٨٦ سالمة مولاة ابي عبد الله (ع)

عدها الشيخ رحمه الله في رجاله في باب اصحاب الصادق عليه السلام وظاهره كونها إمامية إلا أنا لم نقف على مدح فيها يدرجها في الحسان وأبدلها في رجال ابن داود بسائمة وهو غلط كما أن في باب نوادر الوصايا من الفقيه ابدال سالمة بسلمى مظنون الغلط خلط كتب الرجال من سلمى مولاة أبي عبد الله على ما نص عليه بعض المثبتين

٨٧ سبيعة الأسلمية بنت الحارث

عدها الشيخ رحمه الله في رجاله من الصحابيات وعدها ابن عبد البر وابن منده وابو نعيم ايضا منهن قالوا إنها كانت امرأة سعيد بن خولة فتوفي عنها بمكة في حجة الوداع وهي حامل فوضعت بعد وفاة زوجها بليالي وحلت للأزواج وتبين هذا الحكم في حقها

٨٨ سرية جدة ابي طاهر احمد بن عيسى

عدها الشيخ رحمه الله في رجاله من اصحاب الصادق عليه السلام بقوله : جدة ابي طاهر احمد ابن عيسى وهي أم ولد تدعى سرية . وظاهره كونها إمامية إلا ان حالها مجهول

٨٩ سعيذة جارية ابي عبد الله الصادق

في رواية سلسلة عن ابي الحسن الرضا عليه السلام ذكر ان سعيذة مولاة جعفر عليه السلام كانت من أهل الفضل كانت تعلم كلمات سمعت من ابي عبد الله وانه كان عندها وصية رسول الله (ص) وانت جعفر قال لها اسأل الله الذي عرفنيك في الدنيا أن يزوجنيك في الجنة وانها كانت في قرب دار جعفر لم تكن ترى في المسجد إلا مسلمة على النبي (ص) خارجة إلى مكة او قادمة من مكة وذكر انه كان آخر قولها : قد رضينا الثواب وأمنا العقاب . وفي التعليقة أنه يظهر من بعض رواياتها ورواية سعيذة الآية كونها صالحتين . واقول كونها إمامية مما لا يتبغي الرب فيه وخبر البصائر والكشي كاف في مدحها الملحق لها بالحسان

٩٠ سعيذة ومنة أختا محمد بن ابي عمير

عدهما الشيخ في رجاله بهذا العنوان في باب اصحاب الصادق عليه السلام وظاهره كونهما إماميتين وقد سمعت من الوحيد البهبهاني استفادة صلاح سعيذة من رواياتها

٩١ سكينه بنت ابي عبد الله الحسين (ع)

توفيت سنة ٨١١٧ ٣٥١ م

أمها رباب وهي التي كان يحبها الحسين عليه السلام حبا شديدا حتى قال فيها وفي أمها  
لعمرك إني لأحب دارا تحل بها سكينه والرباب  
أحبها وابذل جل مالي وليس لعاتب عندي عتاب (١)  
٩٢ سلمى خادمة رسول الله (ص)

عدها ابن عبد البر وابن مندة وابو نعيم وابن الأثير من الصحايات وهي مولاة صفية بنت عبد  
المطلب وهي امرأة ابي رافع ويقال ايضا إنها مولاة النبي (ص) وكانت قابلة بني فاطمة ابنة رسول  
الله (ص) وقابلة ابراهيم ابن رسول الله (ص) وهي التي غسلت فاطمة مع زوجها امير المؤمنين (ع)  
واسماء بنت عميس وشهدت خيبر مع رسول الله (ص) وروى في الاستيعاب وغيره عن عبيد الله  
ابن علي بن ابي رافع عن أبيه عن سلمى قال : اشتكت فاطمة شكواها التي قبضت فيها فكنيت  
أمرضا فأصبحت يوما مثل ما رأيتها في شكواها ذلك قالت وخرج علي (ع) لبعض حاجته فقالت  
يا أمة اسكبي لي غسلا فسكبت لها غسلا فاغتسلت كأحسن ما رأيتها تغتسل ثم قالت يا أمة أعطيني  
ثيابي الجدد فلبستها ثم قالت لي يا أمة إني متوضئة الآن وقد تطهرت فلا يكشفني أحد فقصت مكانها  
(واقول) إني اعتبرها من الحسان واقبل روايتها

٩٣ سودة بنت زمعة

عدها الشيخ رحمه الله في رجاله من الصحايات وكذلك عدها ابن عبد البر وابن مندة وابو  
نعيم وغيرهم وهي قرشية عامرية وهي من زوجات النبي (ص) تزوجها بمكة بعد وفاة خديجة وكانت  
قبله تحت ابن عمها السكران بن عمرو وكان مسلما فتوفي عنها بالحيشة وتزوجها رسول الله (ص)  
وكانت امرأة ثقيلة ثبطة وأسنت عند رسول الله (ص) ولم تصب منه ولدا (واقول) إني اعتبرها  
من الحسان وأعتمد على روايتها

✽ حرف الشين ✽

٩٤ شهر بانو زوجة ابي عبد الله (ع)

روى في العيون قال حدثنا الحاكم ابو علي الحسين بن احمد البيهقي عن محمد بن يحيى الصولي  
عن عون بن محمد بن سهل بن القاسم البوشنجاني قال قال لي الرضا عليه السلام بخراسان بيننا  
وبينكم نسب قلت وما هو ايها الأمير قال إن عبد الله بن عامر كرز لما افتتح خراسان اصاب ابنتين

(١) للسيدة سكينه اخبار كثيرة ونوارد لطيفة تدل على علو كمها في الأدب واليها تنسب الطرة  
السكينية وسفرود لها ترجمة خاصة إن شاء الله

ليزدجرد بن شهريار ملك الأعاجم فبعث بها إلى عثمان بن عفان فوهب أحدهما للحسن والآخرى للحسين فماتتا عندهما نفساوين وكانت صاحبة الحسين تقست بعلي بن الحسين عليها السلام فكفل علي بعض أمهات اولاد ابيه فنشأ وهو لا يعرف أمًّا غيرها ثم علم انها مولاته وكان الناس يسمونها أمه وزعموا انه زوج أمه ومعاذ الله إنما الأمر على ما ذكرنا

٩٥ شراجة الهمدانية

قد وقعت في طريق الصدوق رحمه الله في باب ما يجب من التعزير والحدود في رواية شعيب العرقوفي عن ابي بصير وليس لها ذكر في كتب الرجال وفي القاموس في فصل الشين شراجة كسراقة الهمدانية أقرت بالزنا عند علي عليه السلام

٩٦ شرافة بنت خليفة بن فروة الكلبيّة

تزوجها رسول الله (ص) ولم يدخل بها ولم تستثبت حملها

✽ حرف الصاد ✽

٩٧ صفية بنت عبد المطلب بن هاشم (١)

توفيت سنة ٥٢٠ (٦٤١م)

القرشية الهاشمية عمّة رسول الله (ص) وأمها هالة بنت وهيب بن عبد مناف بن زهرة وهي أم الزبير وشقيقة حمزة والمقوم (٢) وحجر بني عبد المطلب لم يختلف احد في اسلامها من عمات النبي (ص) واختلفوا في عاتكة وأروى واستصح ابن الأثير أنه لم يسلم منهن غيرها كانت في الجاهلية قد تزوجها الحارث بن حرب بن أمية بن عبد شمس اخو ابي سفيان فمات عنها فتزوجها العوام بن خويلد فولدت له الزبير وعبد الكعبة وعاشت كثيرا وتوفيت سنة عشرين ولها ٧٣ سنة ودفنت بالقيع ولما قتل اخوها حمزة وجدت عليه وجدا شديدا وصيرت ببركة رسول الله (ص) صبورا جميلا وقصتها مذكورة في كتب الفريقين

٩٨ صفية بنت يحيى

توفيت سنة ٥٥٢ (٦٧٢م)

عدها الشيخ رحمه الله في رجاله من الصحايات وكذلك ابن عبد البر وابن مندة وابو نعيم

(١) هي من اشجع النساء قتلت الجاسوس اليهودي لما جبن عن قتله حسان بن ثابت وعنت الفاريز يوم أحد وتقدمت تقاتل برمح لها . ولما شعر بجيد ومنه قولها في الحماس

ألا من مبلغ عني قريشا	مقيم الأمر فينا والإمار
لنا السلف المقدم قد علمتم	ولم توقد لنا بالقدر نار
وكل مناقب الأخيار فينا	وبعض الأمر منقصة وعار

(٢) لعله العوام

وحبي بن أخطب من بني إسرائيل من سبط لاوي بن يعقوب كانت زوجة ابن مشكم اليهودي فمات ثم خلف عليها كنانة بن أبي الحقيق وهما شاعران فقتل عنها كنانة يوم خيبر فلما افتتح خيبر وجمع السبي أتاه دحية بن خليفة فقال أعطني جارية من السبي قال أذهب فخذ جارية فذهب فأخذ صفية فقبل يا رسول الله إنها سيدة قريضة والنضير ما تصلح إلا لك فقال له رسول الله (ص) خذ جارية من السبي غيرها وأخذها رسول الله (ص) واصطفها وحجبها وأعتقها وتزوجها وقسم لها وكانت عاقلة من عقلاء النساء روي إنها كانت رأّت قبل ذلك أن قمرأ وقع في حجرها فذكرت ذلك لأبيها فضرب وجهها ضربة أثرت فيه حتى أقي بها رسول الله (ص) فسألها عنه فأخبرته الخبر (١) وقد توفيت سنة ٣٦ من الهجرة وقيل سنة خمسين ٠٠٠

### حرف العين

٩٩ عائشة بنت أبي بكر (٢)

٩ ق ٥ - ٥٥٨ (٦١٣ - ٦٧٨ م)

عدها الشيخ رحمه الله في رجاله من الصحابات قال المقدسي تزوج بها رسول الله (ص) بكرا ولم يتزوج بكرا غيرها على رواية وهي بنت ست قبل الهجرة بستنتين وبني بها وهي بنت تسع وقبض رسول الله (ص) وهي بنت ثمان عشرة إلى أن قال توفيت سنة ثمان وخمسين وقيل سنة سبع وخمسين وقد بالغ العلماء في علمها

١٠٠ 'علية

قال النجاشي: علية بنت علي بن الحسين عليهما السلام لها كتاب رواه أبو جعفر ومحمد بن عبد الله بن القاسم بن محمد بن عبيد الله بن محمد بن عقيل قال حدثنا جابر بن جميل بن صالح قال حدثنا أبي جميل بن صالح عن زرارة بن أعين عن علية بنت علي بن الحسين بالكتاب انتهى وظاهره كونها إمامية ولم تحقق إلى الآن حالها وإن كان الظاهر حسن حالها

١٠١ عمرة بنت نفيل

عدها الشيخ رحمه الله في رجاله من المصاحبات للصادق عليه السلام وظاهره كونها إمامية

(١) لما ضربها أبوها قال لها إنك لتمدين عنقك إلى أن تكوني عند ملك العرب

(٢) هي عائشة بنت أبي بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين واسمه عبد الله وأبوه عثمان وكنيته أبو

قحافة وهو من قریش

وكانت أم المؤمنين عائشة من أفقه نساء المسلمين واعلمن بالدين والأدب وما كان يحدث لها أمر إلا أنشدت فيه شعرا وكان أكابر الصحابة يسألونها عن القرائن فتجيبهم وكان مسروق إذا روى عنها يقول حدثني الصديقة بنت الصديق . وكانت ممن نغم على عثمان عمله في حياته ، ثم غضبت له بعد مقتله ، وكانت لها في هودجها بوقعة الجميل وقفة الخطيب الثائر ، روي عنها ٢٢١٠ احاديث ( الأعلام للزركلي )

إلا أنني لم أستثبت حالها

١٠٢ عمرة بنت يزيد الكلاية

عدها ابن عبد البر من الصحابيات وقد تزوج بها رسول الله (ص) فبلغه ان بها برصا فقال  
دأستم علي وردها

### حرف الغين

١٠٣ غنيمه بنت عبد الرحمن

ابن نعيم الأزدي الغامدي وقيل اسمها غنيمه . لم أقف فيها إلا على قول النجاشي رحمه الله  
في ترجمة ابن أخيها بكر بن محمد بن عبد الرحمن نعيم الأزدي الغامدي وعمه غنيمه روت أيضا  
عن أبي عبد الله وإبي الحسن عليهما السلام ذكر ذلك اصحاب الرجال . ولم أقف فيها على  
مدح يدرجها في الحسان

### حرف الفاء

١٠٤ فاطمة بنت أسد

أم امير المؤمنين عليه السلام في باب مولد امير المؤمنين من الكافي عن علي بن محمد بن عبد  
الله عن السيارى عن محمد بن جمهور عن بعض اصحابنا عن أبي عبد الله عليه السلام قال: إن فاطمة  
أم امير المؤمنين كانت اول امرأة هاجرت إلى رسول الله (ص) من مكة إلى المدينة على قدميها وكانت  
من أبر الناس برسول الله (ص) فسمعتة وهو يقول: إن الناس يحشرون يوم القيامة عراة كما ولدوا  
فقال واسوأ تأه فقال لها رسول الله (ص) فأني أسأل الله أن يبعثك كاسية وسمعتة يذكر ضغطة  
القبر فقالت واضعفاء فقال رسول الله (ص) فأني أسأل الله أن يكفيك ذلك . وقالت لرسول الله  
يوما إني أريد أن أعتق جاريتي هذه فقال لها إن فعلت اعتق الله بكل عضو منها عضوا منك من  
النار . فلما مرضت أوصت إلى رسول الله (ص) وأمرت أن يعتق (ص) خادمها واعتقل لسانها  
فجعلت تومئ إلى رسول الله (ص) إيماء فقبل (ص) وصبتها . فبينما هو ذات يوم قاعد إذ أتاه امير  
المؤمنين (ع) وهو يبكي فقال رسول الله ما يبكيك فقال ماتت أمي فاطمة فقال رسول الله (ص)  
أمي والله وقام مسرعا حتى دخل فنظر إليها وبكى ثم أمر النساء أن يغسلنها وقال إذا فرغتن فلا  
تحدثن شيئا حتى تعلمنني فلما فرغن اعلمنه بذلك فأعطاهن احد قميصه الذي يبلى جسده  
وأمرهن أن يكفننها فيه فقال للمسلمين إذا رأيتموني قد فعلت شيئا لم أفعله قبل ذلك فسلوني لم  
فعلته فلما فرغن من غسلها وكفننها دخل رسول الله (ص) فحمل جنازتها على عاتقه فلم يزل تحت  
جنازتها حتى اوردها قبرها ثم وضعها ودخل القبر فاضطجع فيه ثم قام فأخذها على يديه حتى وضعها

في القبر ثم انكسب عليها طويلا يناجيها ويقول لها ابنيك ابنيك ثم خرج وسوى عليها ثم انكسب على قبرها فسمعه يقول : لا إله إلا الله اللهم إني استودعها إليك ثم انصرف . فقال له المسلمون إنا رأيناك فعلت أشياء لم تفعلها قبل اليوم . فقال اليوم فقدت بر أبي طالب انه كانت يكون عندها الشيء فتوثرني به على نفسها وولدها . وإني ذكرت القيامة وإن الناس يحشرون عراة فقالت واسوأ تاه فضمنت لها أن يبعثها الله كاسية . فذكرت ضغطة القبر فقالت واضعفاء فضمنت لها أن يكفيها الله ذلك فكفنتها بقميصي واضطجعت في قبرها لذلك وانكسبت عليها فلقيتها ما تسأل عنه فأخبرتها عن ربها فقالت وسئلت عن رسولها فأجابت وسئلت عن وليها وإمامها فأرتج عليها فقلت ابنيك ابنيك أقول وفي رواية لا جعفر ولا عقیل . .

وفي الخبر دلالة على غاية وثاقتها ، ونهاية تقواها وديانتها

#### ١٠٥ فاطمة بنت حبابه الوالیه

عدها الشيخ رحمه الله في رجاله تارة من اصحاب الحسن عليه السلام بقوله فاطمة بنت حبابه الوالیه روت عن الحسن والحسين عليهما السلام على ما قال سعد بن عبد الله انتهى . وأخرى من اصحاب الحسين مقتصرًا على ما في العنوان وظاهره كونها إمامية إلا ان حالها مجهول

#### ١٠٦ فاطمة بنت رسول الله (١) «ص»

١٨ ق ٥ ١١ ٥ (٦٠٥ - ٦٣٢ م)

أمها خديجة . ومن ضروريات مذهبنا كونها معصومة وكون قولها حجة وهي سيدة نساء العالمين باتفاق الفريقين واخبارهم في ذلك متواترة وقد مر ذكر واحدة منها من طرق العامة في أمها خديجة واعترفت العامة أنها كانت أحب الناس إلى رسول الله (ص) قال في أسد الغابة: وكانت تكنى أم أيها وكانت أحب الناس إلى رسول الله (ص) وزوجها من علي بعد أحد النخ وكانت عند التزويج بنت تسع سنين ولولا علي لما كان لها كف كما استفاضت

(١) هي بنت ناهات قريش . وإحدى الفصيحات العاقلات وتزوجها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (رض) في الثامنة عشرة من عمرها وعاشت بعد أبيها ستة أشهر وهي أول من حمل له النسخ في الإسلام عملته لها اسماء بنت عميس وكانت قد رآته يصنع في بلاد الحبشة . وفاطمة في الصحيحين ١٨ حديثا (الأعلام) أقول وفضائلها أكثر من أن تحصى وخطبها البليغة مشهورة ولها شعر قليل ومنه هذان البيتان في رثاء أبيها

ماذا على من شم تربة أحمد أن لا يشم مدى الزمان غواليا

صبت علي مصائب لو أنها صبت على الأيام عدن لياليا

وهما من البغ الشعر واحسنه ولا مير المؤمنين علي عليه السلام رثاء فيها ومنه هذا البيت

وإن افتقادي فاطما بعد أحمد دليل على أن لا يدوم خليل

سلام الله عليها وعلى أبيها وبعليها وبنيها

بذلك الأخبار وبقيت عند أمير المؤمنين (ع) تسع سنين وولدت له حسنا وحسينا وزينبا وأم كلثوم (واسقطت محسنا) وتوفيت بعد رسول الله (ص) بخمس وتسعين يوما ثالث جمادى الثانية على الأظهر ومن أراد تفصيل أحوالها فليرجع إلى البحار وغيره

#### ١٠٧ فاطمة بنت الحسين (١) «ع»

جلالتها وعظم شأنها أوضح من أن يحتاج إلى بيان ، وإقامة دليل وبرهان ، وقد روى الكليني رحمه الله في باب الإشارة والنص على علي بن الحسين (ع) عن محمد بن الحسين واحمد بن محمد عن محمد بن اسماعيل عن منصور بن يونس عن أبي الجارود عن أبي جعفر عليه السلام قال إن الحسين بن علي (ع) لما حضره الذي حضره دعا ابنته الكبرى فاطمة بنت الحسين فدفع إليها كتابا ملفوفا ووصية ظاهرة وكان علي بن الحسين (ع) مبطونا معهم لا يرون إلا أنه لما به فدفت فاطمة الكتاب إلى علي بن الحسين ثم صار والله ذلك الكتاب الينا يا زياد . قال قلت ما في ذلك الكتاب جعلني الله فداك قال فيه والله ما يحتاج إليه ولد آدم منذ خلق الله آدم إلى أن تفتي الدنيا . والله انت فيه الحدود حتى ان فيه أرش الخلدش . واقول ما تضمنه الخبر يكشف عما فوق رتبة الوثاقة والعدالة حيث ائتمنها على مثل هذا الكتاب

#### ١٠٨ فاطمة بنت قيس

عدها الشيخ رحمه الله في رجاله من الصحابييات وكذلك ابن عبد البر وابن مندة وابو نعيم وهي قرشية فهرية وهي أخت الضحاك بن قيس ومن المهاجرات الأول لها عقل وكال ولم أقف فيها على ما يدرجها في الحسان

#### ١٠٩ فاطمة بنت هارون بن موسى بن الفرات

عدها الشيخ رحمه الله في رجاله بهذا العنوان في باب من لم يرو عنهم ثم قال روى عنها التلعكبري

#### حرف القاف

#### ١١٠ قنواء بنت رشيد الهجري

عدها الشيخ رحمه الله في رجاله من اصحاب الصادق عليه السلام وقد رجحنا في ترجمة أبيها في ذيل رواية رواها وثاقتها

(١) فضائلها أكثر من أن تحصى ، توفيت سنة ١١٠ للهجرة ودفنت في المسجد المعروف بها الآن الكائن خلف الدرب الأحمر بمصر ومسجدها تقام به الشعائر وله اوقاف كثيرة

## نموذج من :

# مَجْمَعُ الْبَيَانِ

قوله تعالى (٨٢) لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسَ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا  
وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصَارَى ذَلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِيَّيْنَ  
وَرُهَبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ (٨٣) وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى  
أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ  
الشَّاهِدِينَ (٨٤) وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ وَنَطْمَعُ أَنْ  
يُدْخِلَنَا رَبَّنَا مَعَ الْقَوْمِ الصَّالِحِينَ (ثلاث آيات)

### ❖ اللغة ❖

قال الزجاج القيس والقس من رؤساء النصارى فاما القس في اللغة فهو النعيمة ونشر الحديث  
يقال قس فلان الحديث قساً قال الفراء ويجمع القيس قساوسة جمعوه على مهالبة فكانت قساوسة  
فكسرت السينان فأبدلوا إحداهن واواً والقساوسة مصدر القس والقيس وقد تكلمت العرب بها  
وأشد المازني

لو عرضت لأيلي قس  
حن اليها كحنين الطس  
اشعث في هيكله مندى  
يحيهم الله في أيديهم الزبر  
لو كان متفلت كانت قساوسة

\* أردنا وضع هذا النموذج في العرفان ليرى الفراء الكرام حسن ترتيب هذا التفسير الجليل وسهولة  
عباراته وما امتاز به من التسامح واختارنا هذه الآية وتفسيرها بمناسبة الحرب الإيطالية الحبشية وللتدليل على  
ما أداه الأبحاش من شتى الخدمة وحسن الوفاة للمسلمين في بدء بزوغ فجر الإسلام وليعلم أسباب عطف  
العرب والمسلمين على الأبحاش فضلاً عن ميل الضيف للضيف وعطف المظلوم على المظلوم  
أجارتنا إنا غريبان هنا وكل غريب للغريب نسيب

والرهبان جمع راهب مثل راكب وركبان وفارس وفرسان والرهبانية مصدره والتهرب التهرب  
في صومعة وأصله من الرهبة المخافة وقال جرير

رهبان مدين لو رأوك تنزلوا والعصم من شعف الجبال القادر

وقال بعضهم الرهبان يكون واحداً وجمعاً فمن جعله واحداً جعله بناء على فعلان وأنشد

لو عاينت رهبان دير في القلل لانحدر الرهبان يمشي ونزل

وفيض العين من الدمع امتلاؤها منه كفيض النهر من الماء وفيض الالباء وهو سيلانه من شدة  
امتلائه وفاض صدر فلان بسره وافاض القوم من عرفات إلى منى إذا دفعوا وافاضوا في الحديث  
إذا تدافعوا فيه والدمع الماء الجاري من العين ويشبه به الصافي فيقال كأنه دمة والمدامع مجاري  
الدمع وشجة دامة تسيل دما والطمع تعلق النفس بما يقوى ان يكون من معنى المحبوب ونظيره  
الأمل والرجاء والطمع ~~يكون~~ معه الخوف ولا يكون والصالح هو الذي يعمل الصلاح في  
نفسه فإن كان عمله في غيره فهو مصالح فلذلك بوصف الله تعالى بأنه مصلح ولم بوصف بأنه صالح

### الاعراب

اللام في لتجدن لام القسم والنون دخلت ليفصل بين الحال والاستقبال هذا مذهب الخليل  
وسبويه وعداوة منصوب على التمييز ويقولون ربنا في موضع نصب على الحال وتقديره قائلين ربنا ولا  
نؤمن في موضع نصب على الحال تقديره أي شيء لنا تاركين الإيمان أي في حال تركنا الإيمان ومن  
الحق معنى من تبين الأضافة التي تقوم مقام الصفة كأنه قيل ولجائي لنا الذي هو الحق وقيل  
انها للتبعيض لأنهم آمنوا بالذي جاءهم على التفصيل

### النزول والقصة

نزلت في النجاشي واصحابه قال المفسرون ثمرت قريش ن بفتنوا المؤمنين عن دينهم  
فوثبت كل قبيلة على من فيها من المسلمين يؤذونهم ويغذونهم فافتتن من افتتن وعصم الله منهم من  
شاء ومنع الله رسوله بعمة أبي طالب فلما رأى رسول الله ما بأصحابه ولم يقدر على منعهم ولم  
يؤمر بعد بالجهاد أمرهم بالخروج إلى أرض الحبشة وقال ان بها ملكا صالحا لا يظلم ولا يظلم عنده  
احد فاخرجوا اليه حتى يجعل الله عز وجل للمسلمين فرجا وراى به النجاشي واسمه اصحمة وهو  
بالحبشية عطية وإنما النجاشي اسم الملك كقولهم كسرى وقيصر فخرج اليها سر أحد عشر رجلا  
وأربع نسوة وهم عثمان بن عفان وامراته رقية بنت رسول الله والزبير بن العوام وعبد الله بن مسعود  
وعبد الرحمن بن عوف وأبو حذيفة بن عتبة وامراته سهله بنت سهيل بن عمرو ومصعب بن عمير  
وابوسلمة بن عبد الأسد وامراته أم سلمة بنت أبي أمية وعثمان بن مظعون وعامر بن ربيعة

وامرأته ليل بنت ابي خيثمة وحاطب بن عمرو وسهل بن البيضاء فخرجوا الى البحر وأخذوا سفينة الى أرض الحبشة بنصف دينار وذلك في رجب في السنة الخامسة من مبعث رسول الله وهذه هي الهجرة الأولى ثم خرج جعفر بن ابي طالب وتتابع المسلمون اليها وكان جميع من هاجر الى الحبشة من المسلمين اثنين وثمانين رجلا سوى النساء والصبيان فلما علمت قريش بذلك وجهوا عمرو بن العاص وصاحبه عمارة بن الوليد بالهدايا الى النجاشي والى بطارفته ليردوهم اليهم وكان عمارة بن الوليد شابا حسن الوجه واخرج عمرو بن العاص اهله معه فلما ركبوا السفينة شربوا الخمر فقال عمارة لعمرو ابن العاص قل لأهلك تقبلي فأبى فلما انتشى عمرو دفعه عمارة في الماء ونشب عمرو في صدر السفينة وأخرج من الماء والقي الله بينهما العداوة في مسيرهما قبل ان يقدموا الى النجاشي ثم وردا على النجاشي فقال عمرو بن العاص ايها الملك ان قوما خلفونا في ديننا وسبوا آئتنا وصاروا اليك فردهم الينا فبعث النجاشي الى جعفر فجاءه فقال يا أيها الملك سلمهم انحن عبيد لهم فقال لابل احرار قال فسلمهم ألهم علينا ديون بطالبونا بها قال لا مالنا عليكم ديون قال فلكم في اعناقنا دماء تطالبونا بها قال عمرو لا قال فما تريدون منا اذيتموننا فخرجننا من دياركم ثم قال ايها الملك بعث الله فينا نبيا أمرنا بخلع الانداد وترك الاستقسام بالأزلام وأمرنا بالصلاة والزكاة والعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى ونهانا عن الفحشاء والمنكر والبغى فقال النجاشي بهذا بعث الله عيسى ثم قال النجاشي لجعفر هل تحفظ مما انزل الله على نبيك شيئا قال نعم فقرأ سورة مريم فلما بلغ قواه وهزي اليك يجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً قال هذا والله هو الحق فقال عمرو انه مخالف لنا فردده اليها فرفع النجاشي يده وضرب بها وجهه عمرو وقال اسكت والله لئن ذكرته بعد بسوء لأفعلن بك وقال أرجعوا الى هذا هديته وقال لجعفر واصحابه امكثوا فانكم سيوم والسيوم الآمنون وامر لهم بما يصلحهم من الرزق فانصرف عمرو وأقام المسلمون هناك بخير دار واحسن جوار إلى ان هاجر رسول الله وعلا امره وهادن قريشاً وفتح خيبر فوافى جعفر الى رسول الله بجميع من كانوا معه فقال رسول الله لا ادري انا بفتح خيبر اسر ام بقدوم جعفر ووافى جعفر واصحابه رسول الله في سبعين رجلا منهم اثنان وستون من الحبشة وثمانية من اهل الشام فيهم بحيراء الراهب فقرأ عليهم رسول الله (ص) سورة يس الى آخرها فبكوا حين سمعوا القرآن وآمنوا وقالوا ما اشبه هذا بما كان ينزل على عيسى فانزل الله فيهم هذه الآيات وقال مقاتل والكلي كانوا اربعين رجلا اثنان وثلاثون من الحبشة وثمانية من اهل الشام وقال عطا كانوا ثمانين رجلا اربعون من اهل نجران من بني الحرث بن كعب واثنان وثلاثون من الحبشة وثمانية روميون من اهل الشام



ثم ذكر تعالى معاداة اليهود للمسلمين فقال ( لتجدن اشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود

والذين اشر كوا) وصف اليهود والمشر كين بأنهم اشد الناس عداوة للمؤمنين لأن اليهود ظاهر والمشر كين على المؤمنين مع ان المؤمنين يؤمنون بنبوّة موسى والتوراة التي اتى بها فكان ينبغي ان يكونوا الى من وافقهم في الايمان بنبيهم وكتابهم اقرب وانما فعلوا ذلك حسداً للنبي (ص) (ولتجدن اقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى) يعني الذين قدمنا ذكرهم من النجاشي ملك الحبشة واصحابه عن ابن عباس وسعيد بن جبير وعطاء السدي والذين جاؤا مع جعفر مسلمين عن مجاهد (ذلك بأن منهم) اي من النصارى (قسيسين) اي عبادا عن ابن زيد وقيل علماء عن قطرب وقيل ان النصارى ضيعت الانجيل وادخلوا فيه ما ليس فيه وبقي من علمائهم واحد على الحق والاستقامة فهو قسيسا فمن كان على هداه ودينه فهو قسيس (ورهبانا) اي اصحاب الصوامع (وانهم لا يستكبرون) معناه ان هؤلاء النصارى الذين آمنوا لا يستكبرون عن اتباع الحق والالتقاء له كما استكبر اليهود وعباد الأوثان وأنفوا عن قبول الحق اخبر الله تعالى في هذه الآية عن عداوة مجاورى النبي (ص) من اليهود ومودة النجاشي واصحابه الذين اسلموا معه من الحبشة لأن الهجرة كانت الى المدينة وبها اليهود والى الحبشة وبها النجاشي واصحابه ثم وصفهم فقال (واذا سمعوا ما انزل الى الرسول) من القرآن (ترى اعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق) اي لمعرفةهم بأن المتلو عليهم كلام الله وانه حق (يقولون ربنا آتانا) اي صدقنا بأنه كلامك انزلته على نبيك (فاكتبنا) اي فاجعلنا بمنزلة من قد كتب ودون وقيل فاكتبنا في أم الكتاب وهو اللوح المحفوظ (مع الشاهدين) اي مع محمد وامته الذين يشهدون بالحق عن ابن عباس وقيل مع الذين يشهدون بالايمان عن الحسن وقيل مع الذين يشهدون بتصديق نبيك وكتابك عن الجبائي (وما لنا لا نؤمن بالله وما جئنا من الحق) معناه لا ي عذر لانؤمن بالله وهذا جواب لمن قال لهم من قومهم تعيننا لهم لا آمنتم عن الزجاج وقيل انهم قدروا في انفسهم كأن سائلا سألهم عنه فأجابوا بذلك والحق هو القرآن والا سلام ووصفه بالجبي مجازا كما يقال نزل وانما نزل به الملك فكذلك جاء به الملك وقيل ان جاء بمعنى حدث فنحو قوله جاءت سكرة الموت بالحق (ونطمع) اي نرجو ونأمل (ان يدخلنا ربنا) يعني في الجنة لايماننا بالحق فحذف لدلالة الكلام عليه (مع القوم الصالحين) المؤمنين من امة محمد



## المتنرد\*

= مهدة لروح أبي الطيب المتنردة =

وجم الكون صامتا من خشوع  
حين رنت في مسمع الدهر وهنا  
وأطل الزمان يرهف أذنه  
هامسا من وجي بأذن الليالي  
إن صوتا يرن في عالم الأثر  
أي شيء عرى البسيطة حتى  
الرياح الهوجاء تعول في الأثر  
وهدير الأمواج يزخر فوق  
ونجوم السماء مثل ضرب  
أو محب حدا به الشوق حتى  
فكبا للحضيض من مفض الشو  
ليت شعري ما حل في الأرض  
أدنت ساعة العقاب وحق

\*\*\*

فانبرى الدهر للزمان مجيبا  
هو من عالم التراب ولكن  
هو في قسه الكبيرة جيش  
بين جفنيه والسهاد خصام  
في حنايا الضلوع جذوة جمر  
قد أتى الأرض مارد جبار  
أين منه الأضواء والأنوار  
لا يدانيه جفيل جرار  
هرب الأمن فاستطيب القرار  
عاث فيها الطموح والإيثار

\* حالت الموائل دون كتابة مقالة أو أكثر عن المتنبي الشاعر المتنرد الحكيم ولعلنا نكتب قريبا خلاصة وتحليل ما كتبه عنه القاضي الجرجاني في وسطه وهو ما لم يعرض له أحد من الكتاب مع كثرتهم وتعدد مناحيهم (العرفان)

وفؤاد لم يشنه عن هواه  
ادرع الصبر في سواد الرزايا  
واستخف البلاء في طلب المج  
ما ابتسام الرياض في غلس الفج  
واهتزاز النهود من قبل الشو  
أو خدود الملاح ضرجها الوجد  
هي أشهى لديه من حلم المج  
يثراءى له الأنام حقيرا  
ونقوس الشباب مثل خضم

\*\*\*

عبري الرجال أبقت فينا  
وبشت الخلود من سحب العة  
لا يهولك ان نسا بك دار  
أي حر لم يقطع العمر غمًا  
وبنو النور أيضا هم تولوا  
أقوا الذل والخنوع فهاجت  
وامتطوا الهول مركبا في الرزايا  
يحسب الوغد في الخنوع نجا  
وطوبل الحياة في الذل موت  
في رؤوس الرماح مجد أثيل  
كل حق إن لم يؤيده سيف

\*\*\*

أي مجد أعيا بدبك ذراه  
ونبا عنه سيفك البثار  
لك في مسمع الزمان خطيب  
وبقلب الأنام للخلد دار !!

عمرانه مردم بك



## من خواطر الحرب ..

### « ثلاثة مشاهد عاطفية ! »

عشت في هذه الحياة دهرًا لا أبكي .. وقد تمرّ بي الحادثات ، وهي أجرح ما تكون لقلبي ، وأنزف ما تكون لدمعي ، فأزور عنها ازوار الأبي عن المرتع الوبي ، وأنفخ في كبدي لها حتى تغلظ فما أبالي بعد ذلك بعواصفها مهما اشتدت وقست ! وقد علمني القائمون على شؤوني ، في صغري وبعد أن يفتت التصبر ، وخلقوا في خلق التحمل والتجمل ، فما تجد المصيبة أو الكارثة مسربًا إلى نفسي فتجزع ، أو سبيلًا إلى عيني فتدمع ..

غير أن مشاهد ثلاثة مرّت بي في أيام الحرب الكبرى المنصرمة لم تقو فيها نفسي على الاعتصام بصلاية عودها ، ولا عيني على الاسترسال في جمودها .. وهذه المشاهد ما تزال كلما مرّت على الخاطر تثير بي الذكرى الممضة ، وتنبت دمعتي من محجرها ، وتهز قلبي في شغافه ! وكم في الحياة من صور وألواح تتخاذل أمامها قوى التجمل ، وتهين وتضعف عندها قدرة التحمل !

كنا ثلاثة وأربعين شابًا ، بين العشرين والثالثة والعشرين ، من خيرة من أنبتهم عاصمة الامويين في ذلك العهد ، عهد انفجار البراكين الجهنمية للحرب العالمية ، حشدتنا السلطة العسكرية عشاءً في « محطة البرامكة » ليقلنا القطار إلى القسطنطينية عاصمة الخلافة لنكون ضباطًا في الجيش ثم ذائدين نذود عن الدين ونحمي العرين .. وكانت معارك الدردنيل يومئذ على أشد ما تكون من الاستنعار ، وساحات « دوبريجه » و « غاليسية » في الجبهة الغربية التي يقاتل فيها الترك تغص بالقتلى والجرحى والمالكيين .. فما من أمل لمودّع أن يعود ، ولا لمسافر أن يؤوب .. وكانت « محطة البرامكة » تعج في سواد الليل البهيم بالمودّعات والمودّعين ، وموسيقا الجيش تصدح بأنغام الوداع وألحان التشجيع والتحميس .. وقد انتشرت إلى جانب القطار الأيمن الملات السود تبدو في الليل كأنها قطعة منه ، وفيها اشباح أذوى نضارتهما الدمع المسفوح والكبد المفضوح ، وبينهن ثلاث وأربعون أماً ، ونحو من ذلك من الأخوات ، يشقن ويسفنن الدموع حتى يغصن بالعبوات ويبللن المفاديل .. وكما سكنت الموسيقى عن إثارة الشجون فينا وهدأت ثورة النفس الجائشة ، حركتها برفراتهن المتصاعده ودموعهن المرخاة حتى لم يبق فينا متجملد أو معتصم بأناة !

وماذا ننتظر منهن ؟ لقد رأين هؤلاء يمثل تلك الدموع التي يسفحنها .. وما وجدنهم كذلك من القوة والفتوة والجسم إلا بعد أن أضعن من أجلمهم الشطر الأطيب من حياتهن وضحين بالأنفس الأعز من راحتهن وصحتهن وما لهن ! ولعلّ الواحدة منهن لا تجد لها معينا بعد الله سوى فلذة

كبدها هذا الذي يخطف من بين يديها ثم يقذف به برغمها كتلة من اللحم والدم في نيران المعامع  
وبين المتفجرات الجهنمية والقذائف ، وحاصدات النفوس من طهارات ودبابات ورشاشات !  
وكان إلى جانب الأمهات والأخوات الناحبات ثلة من الصبية واليا فعين ورتسل من الكهول  
والشيوخ بين أب وعم وجد وخال من الذين جللهم الشيب وقوس ظهورهم مر الزمان ، فلم أجد  
شهد الله ، في ذلك الموقف أسخن من دموع الأمهات والأخوات غير دموع الصبية وهؤلاء الشيوخ  
الكبار . . . ودمعة الشيخ جامدة جد جامدة ، وعزيزة جد عزيزة . . . وهي إذا انبعثت وتدرجت  
في بياض الاحية المرسله والشاربين كان لها منظر مؤثر أي مؤثر ، ومشهد مثير أي مثير ! . .

تحرك بنا القطار ونوافذ العربات يغشاها مطر من الدموع ، وخفق شديد من المناديل التي  
تنفضها الأكف المرتعشة للوداع . . . وتركنا المحطة بين غمغمات ثلاث لا أدري أيتها أشد حزناً  
في الأكباد ، وأقوى شقاً للمرائر : أخفقان القلوب الواجفة ، أم ابواق الموسيقى العازفة ، أم زفرات  
الأمهات العاصفة ودموعهن الواكفة

ولا ، والله ، ما سكنت لي زفرة ، ولا جفت لي دمعة في محلوك ذلك الليل حتى أثار ضوء  
الصباح تلك القباب المثبتة في الهواء من قرى حلب الجاثمة على طوال طريق الحديد . . . وحتى نهد  
إلي رفاتي بتذاكرون موقف الوداع الرهيب ، ويتغنون متشجعين بمجد العروبة وعزيمة الشباب

وما لي لا أبكي وفي الحى نسوة	بقلب الصفا من نوحهن صدوع
بلوحن بالنديل عند وداعنا	كما لاح برق في الظلام لموع
فيالك مندبلاً أثار شجوننا	وراح به ذو الصبر وهو جزوع *

\*\*\*

انقضت الأيام والأسابيع والشهور فإذا القطار العسكري يحملني مع سرايا من الجند من  
القسطنطينية إلى القفقاس ، وإذا نحن نقف ، بعد أن ذر قرن الغزالة بقليل ، في ( محطة  
أسكيشهر ) في قلب الأناضول ، وقد قد خبزي وزادي وآلني الجوع . . . و ( أسكيشهر ) يومئذ  
من المدن الأناضولية الغنية بأقواتها ، وفيها الخبز الجيد الرخيص ، والحاجات الضرورية والكالية على  
اختلافها . . . وقد رأيت الجنود بنهافتون على الباعة في المحطة تهافت الفراش على النار والجراد  
على الخضار ، وإذا اكوام الخبز تنتسف اتساقاً . . . والأرغفة الحمر المنفوخة تغور في حقائب الجند  
ومزادهم . . . ولم يبق لي ما أشتريه ، والجوع قد بلغ مني ما بلغ ، والشقة أمامنا إلى الخبز والزاد  
بعد بعيدة جد بعيدة . . . وافترقت الجندي الذي يخدمني فلم أحتد إليه . . . فوجت لا أدري  
ما أصنع ، وإذا امرأة عجوز تطل من المفرق ، وقد حناها جوالق على ظهرها يظهر انه تكاء دها

حمله . . وتسير إلى جانبها فتاة صبية تدلى على متنها من كتفها كيسان خفيفان يتذبذبان على الظهر والجبين تذبذب رقص الساعة . وهما مسرعتان وينهما عدة خطوات تقتربان تارة وتبتعدان أخرى وصلت هاتان البائستان المحطة ثم اتحننا ناحية جانبية وحطنا عن ظهريهما ما نحملان فراثي أمرهما ونسيت ما كنت فيه من لدعة الجوع والتفكير فيه ، وقصدت إليها . . فإذا ما تحمله العجوز في الجوالق خبز من أحسن أنواع الخبز ، وما تحمله الفتاة الصبية في الكيسين زبيب وعناب نعم زبيب وعناب ، النقل الطبيعي لأكثر مدن لأننا ضول وقرأها . وما لبثت الصبية والعجوز أن فتحتا الجوالق والكيسين ، وجلستا تندبان أشجى ندبة وتوحيان أشجى نواح . . وقد انطلقت عيناهما بالدموع وكفاهما بالإشارات . واجتمع عليهما الناس من جند وباعة فلم يبق عين لم يسلم مأوها ، ولا قلب لم ينفطر أسى وشجى . . فكأنما نحن في مأتم . . وخيل إلي أن كل شيء هنالك نادب ، وكل شيء مفجوع بك . . وذهلت حتى نسيت أنني على سفر ، وإن القطار صفر . . ولو لم ينبني ضابط من رفاقي لبقيت مستغرقا في ما أراه فيه لا أروي على شيء ولا أعني لشيء وقد والله ترك الدمع في خدي مسربين وبذل والله شاربي ، واخضل منه صدر معظفي الترابي اللون حتى لتلمس وتعرف الندوة فيه . . ولم تنفض الجوع عن حول الصبية والعجوز حتى فرقتا فيهم جميع ما في الكيسين والجوالق ، حسبة لوجه الله بدون ثمن . . لا نريد منكم جزاء ولا شكورا ( خذوا وكلوا أيها الغزاة عن روح الشهيد عثمان ، اقرأوا له الفاتحة ) . وعثمان هذا هو رابع أربعة من ولد العجوز استشهدوا جميعا في مدد متقاربة في معارك ( دوبريج ) و ( غاليسية ) و ( الدردنيل ) . كان جاءها نعيه من وقت قريب ، وهو ذخرها الباقي بعد استشهاد اخوته . وثمالة آمالها وآمال تلك الصبية شقيقته . . وقد نذرنا منذ جاءهما النعي أن تصليا من أجله وتصوما وأن تغزلا الصوف والقطن وتنسجاه قمصانا للجنود وما يتوفر لديهما من ثقة تشتريان به الزبيب والعناب وتصنعان به الخبز وتفرقان ذلك على الجند الغزاة في أول قطار يمر من ( اسكيشهر ) عن روح الشهيد لقد انصرفت عن المحطة بدون خبز . . بل بدمعة حرقى ، وقلب محترق . . وهأنذا ما أزل أذكرهما كلما ذكر الزبيب أو العناب . . وكلما مررت بخاطري ( اسكيشهر ) والقطار يرحم الله شهيدك يا خالة ، لقد شاركتك ، علم الله ، بكل دمعة ذرفت على الشهيد ، وبكل زفرة صعدتها ، ولقد تفتطرت كبدي لحالك كما تفتطرت كبدي لحاله . . حتى حسبت أنني أنا المفجوع به دونك ، أجزل الله لك ولقاتك الصبر ، وعظم لك الأجر ، وأراحك من طول العذاب . . وما أظنه إلا قد فعل .

مضى بنا القطار ساعات عن محطة ( اسكيشهر ) ولما تبرح أذني رنات العجوز الحزينة ، ولما بنفك بتردد في فكري وذكري : ( عن روح الشهيد . . عن روح الشهيد ) .

ضحايا في العراق وطور سينا      وفي القفقاس بالدم مدرجينا  
وفي فلاتات غاليسيا غزاة      وهضب الدردنيل مجدلتنا  
مضوا كالأمس حين مضى وأنا      على الآثار بعد لمقتفونا (١)

\*\*\*

وبين عشبة وضحاها كنت في جيش القفقاس ، وهذا رفيقي العزيز (جلال) ضابط في إحدى وحدات الجيش هناك (جلال) الذي أخلص لي الود في جميع مراحل الحرب ، وشاطرته وشاطرنه السراء والضراء في الشام وطرابلس والقسطنطينية والقفقاس أصاب انا بجرح فأطرح في المستشفى ، وبعد شهر وقليل من الأيام يدخل عليّ في نقالة الجرحى (جلال) الضابط العربي الشجاع ، ابن طرابلس الشام وأحد شبانها الأبهة ، (جلال) طعن رصاص الرشاش رصفته (٢) اليمنى في معركة حامية ، فضمد جراحه الأطباء ، ريثما يصل إلى المستشفى . ولكنه لم يصل إليه إلا متأخراً لبطء وسائل النقل ووعورة الطرق . وكان جرحه قد تسرب إليه الفساد ، وأسفاه . ولعبت فيه (الفرغرينا) ولم يعد بالإمكان معالجته إلا بتر الرجل من أعلى الفخذ ، وقد بتر الجراحون رجله حال وصوله لينقذوا حياته ، ولكن حياته كانت في خطر قبل البتر . ولم يقلل البتر من الخطر شيئاً . فقد دب النزاع فيه ، رحمه الله ، بعد ثلاث ساعات من البتر .

ناداني وهو يحتضر وقبل أن تفيض روحه بنصف ساعة . وقال لي وعيناه ما تزالان تشعان بنور البقية الباقية من مصباح الحياة : « ضع رأسي بين يديك . . ووجهني إلى القبلة . . فأنا هنا ناء غريب . . لا أم لدي ولا أب ولا شقيقة رؤوم ، أما والداي فقد أراحهما الله من أن يرباني على هذه الحال ، وقد ماتا قبل سنين . . وإنما الشكل لشقيقي التي كانت تعيش بما اقتطعه لها من راتبي . . وستبقى الآن بلا معين » . قال هذا وغمرته سكرتان سكرة الموت وسكرة الحزن ، واغرورقت عيناه بمقدار ما يلوث جناح البعوضة من الدمع . . ثم تجمع ذلك وتدخرج قطرتين كاتتا أحرق لسويداء القلب من حمرتين ، وأمضى في تقطيع الكبد من شفتين ، وما لبث أن أفاق إفاقته الأخيرة ، وهو يجود بنفسه المترددة بين حلقة وصدرة ، وأنا كاد أذوب أسى وحسرة على ما أراه يتمشى في عروقه واعصابه من صورة الموت الذي لا بد منه ولا محيص عنه ، غير أنني لم استنكر الموت ولا حلول الأجل ، وأنا لنزول القدر المحتوم لا تأخذني دهشة ولا يعرفوني جزع وكنت اطلب له أن يريحه الله من آلام هذه العاجلة ويعوضه في دار البقاء خير ما يعوض مفجوعاً عن فجيئته ومرزوءاً عن رزئه ومصيبته . .

(١) من ديوان التقي (٢) عظام في الركبة

قال لي بعد ان تلعم وقرب يعقد الموت لسانه : « في جيبي مجيدي واحد هو كل ما املكه . .  
أوصله إلى شقيقتي . . وقل لها هذا آخر تذكار من جلال ، ولا تبكي علي . . » ، وكان هذا  
آخر عهدني به رحمه الله ، وقد واريته التراب بيدي ، ولم أملك نفسي عندما نفضت كفي من ثراه  
أن أذرف قطرات من الدمع الغالي ما تعودت أن أذرف مثلها في هذه المواقف من قبل .  
طيب الله ثراك يا جلال ، وأهلك دار المقامة في نعيم الجنة مع الأبرار . لقد كنت وفيًا  
لشقيقتك حتى النفس الأخير ، وكنت باراً بها حتى في ساعة الموت . انني لن أوصل مجيدك  
إليها فهو ليس قميص يوسف في أجفان يعقوب . ولن أحدثها بمجيدك فإنها ستقضي أسي قبل أن  
آتم لها الحديث . وسأكون وفيًا لك وباراً بك في كل شيء إلا هذه . وسأتعاهد شقيقتك بكل  
ما يقدرني الله عليه من الخير . وستظل قطرات دموعي تلك التي عجت بها ثراك إلى جانب مجيدك  
الفضي من أغزر منابع الأسي عندي ومن ألم الذكريات لي . وما أكثر منابع الأسي في الحياة . .  
وما أكثر المستقين منها .

### أرب النبي

#### الخریف

جرد المرج من برود شبابه	وكساه - بالرغم - مرج اكتشابه
فحسبناه بائنا ، جليته	غمرات الآلام ، في اوصابه
أو حكما مفكرا ، آله	شدة الكون عن سيل صوابه
أو بريئا من كل شين ، رماه	ذو مخاز ، من غير ذنب ، بعابه
أو وليا مصليا ، غمرته	رعشات التفكير ، في محرابه
أو يتيما ، لعابه خير قوت	ودموع البينين عذب ترابه
لم تقادر أشجانه - وهي كثر -	غير رسم كالظل في جليابه

\*\*\*

ابن تلك الأزهار ، خضراء ترهو	ابن ضحك الأمواه بين شعابه
في ضفاف الأمواه رفرف خلد	كان ، مذكان ، «مارس» برحابه
عن أغاريد طيره ، عوضه	دورة الدهر في طنين ذبابه
وعن الهرج ، في ضفاف غدبر	بنميب من بومه وغرابه
تلك فيه صدوعه ، كنفون	مشقات بهمه واكتشابه
كان يحكي - ويرده من زهور -	زهو صب « ليلاه » مرث ببابه
وابتسام الآصال يشبه لطفه	لطف من راح صمنا بدعابه
كنت ، يامرج ، كالعريس ابتهاجا	- وطيفو الأحلام تطفونيابه -
كيف أصبحت عابسا كاسير	ليس غير الهموم تحت اهابه
هكذا الدهر ، إن يجرعك حلوا	بعض يوم ، يأتيك بعد بصابه

ابن البادية

# معجم قرى جبل عامل

٣

## حرف النون

الناقورة = بقاف مثناة فوقية وقد ورد اسم النواوير جمعاً في سيرة صلاح الدين لابن شداد قال في حوادث سنة (٥٨٤هـ) : « ثم بلغنا بعد ذلك ان لافرنج بصر مع الملك قدساروا نحو النواوير يريدون جهة عكا وان بعضهم نزل بالاسكندرونة وجرى بينهم وبين رجالة المسلمين مناوشة » ولم يذكر الناقورة مفردة كما ذكر لاسكندرونة وهي منها إلى الشمال على بعد نصف ساعة تقريبا ولعل هذه البقعة التي تقوم فيها الناقورة كانت تسمى النواوير ون الناقورة لم تكن عامرة في عهد ابن شيداد

وكانها مأخوذة من نقرة كفرحة وهي كل ارض متصوبة في هبطة

الناقورة قرية من قرى الشعب كانت عملا لعلماء قاعدة ناحيتها وبعد الغائها الحقت ببركر صور وهي منها إلى الجنوب على بعد ثلاث ساعات تقوم في هضاب يابضة الناقورة من هضاب ساحل البحر وإلى غربيها البحر على مسافة أقل من نصف كيلومتر وفيها بساتين مثمرة إلى الغرب منها تسقى من جدول ماء ويقام هناك بناء قرب الجدول جميل ومستودع للبتول والبتزين قديم البناء وكأنه كان محطراً للصليبيين

يملكها إلا القليل الوجيه فؤاد سعد من وجهاء فلسطين وبكثر فيها شجر الخرنوب ولا أهلها منه مورد لا يستهان به

ير غربيها الطريق المعبدين صور وعكا وإلى جنوبها يقوم مخفر لبناني وجنوبه مخفر فلسطين لمراقبة الزاهيين إلى لبنان وفلسطين والآبيين منها ٠ يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٢٥٠) ذكرت في (٨م ج ٧ ص ٥٢٤)

النبطية — نون وموحدة تحتية مفتوحان وطاء مهمل مكسورة ومثناة تحتية مشددة مفتوحة بعدها هاء وهي نسبة إلى نبط بفتح تين وهو جيل من الناس كانوا ينزلون بالبطائح بين العراقيين وقامت لهم مملكة بثر في جنوبي شرق الأردن والجمع انباط والنسبة إلى النبطية نبطي وناطبي مثل عيني ويماني

ولم أقف على سبب هذه النسبة مع كثرة البحث والتنقيب وأذكر بهذه المناسبة تفضل حضرة العالم اللغوي الأديب الكبير المحقق الشاعر الاستاذ أمين ظاهر خير الله الشويري المعروف - علي بزيارتي في داري منذ سبع سنين وأنا متوعلك الصحة وتلطف مع زيارته لي التي لا أزال أذكرها له بوافر المنّة والشكر بارتجال هذه الأبيات التي أدونها هنا مراعاة لاستبعاد النسبة واسجالات الفضل الشاعر الكريم قال حفظه الله .

يا بلدة جنفاً تنمى إلى نبط . إذ أهلها خيرة الغرب الأماجد  
شيوخها إن دعا الداعي لمكرمة . هبوا مراعاة نظير الفتية - الصيد  
والفتية الصيد فيها كالشيوخ حجي . في السير في منج . هلد . ومحمود  
فيها سليمان قاض صيته أرج . وشعره قمحات المسك والعود  
كأنه جعفر في فيض عارفة . أو ابن جعفر في العرفان والجد  
تروي عدالته في كل مشكلة . يحملها قول حق غير مردود  
ان ابن ظاهر في حزم ومعدلة . ضاهي قضاء - سليمان - بن داود  
زرنا حماه دجى إذ أنه قنبر . يجلو الظلام . ويحبو خير مقصود

أما النبطية فهي اسم لبلدين متجاورين يكادان اليوم يتصلان في الأبنية المستجدة تسمى أولاهما النبطية القوقا في هذه الأيام وكانت في عهد العلامة البحراني تسمى النبطية العليا هي إلى الشرق الجنوبي من الثانية على بعد أقل من نصف ساعة وإذا استمر البناء المتجدد من البلدين على حاله الحاضرة فإنها يصبحان بلداً واحداً وتصبح العليا حياً من أحياء السفلى وثانيتها تسمى النبطية التحتا وكانت تسمى النبطية السفلى وهذه الثانية هي قاعدة الشقيف قديماً وهي اليوم حاضرة جبل عامل

تقدمت شوطاً بعيداً في العمران بعد الحرب العامة وزاد في عمرانها جر مياه نبعة الطاسة إليها عام (١٩٢٥) بهمة صاحب الامتياز الزعيم المعروف يوسف بك الزين وكاد يكون كل يستمتزها وبستاناً وحديقة وضاعف ذلك في جمالها وروائها وهي تنار في هذه الآونة بالكهرباء وقد قسمت أخيراً إلى أربعة أحياء (البياضة) وهو الواقع غرب الطريق المعبدة بين صيدا وبينها (الميدان) وهو إلى الشرق من الطريق (والسراي) وهو إلى الجنوب وحي المسيحية وهو إلى منتهى البلد شرقاً ولكل حي مختار

وقد أنشئ فيها عام (١٩٢٥) محكمة صلحية وكان هذا العاجز أول حاكم عين لها الغيت حكومتها كما الغيت حكومات النواحي اللبنانية كافة وأصبحت أمورها الإدارية مربوطة بمخفر الدرك

أما حالتها الاقتصادية فقد أصابها ما أصاب غيرها من البلدان السورية من تقهقر وتراجع ولا سيما التجارية منها وتكاد تكون مرتفق سكانها الوحيد وللحواجز الجمركية بين فلسطين ولبنان وتفاوت ما بينهما في المكوس أثره البين في ذلك التراجع التجاري في هذا البلد الواقع نقطة الاتصال بين بلدان الجنوب اللبناني واطراف سورية وفلسطين

ومن يقايس بين مركزها التجاري المتأخر وبين تقدمها العمراني تأخذه الدهشة وقد يحكم غير متردد في الحكم انها من أغنى البلاد اللبنانية وأيسرها إذا قارن بينها وبين غيرها مع مراعاة نسبة سكانها العددية في تقدمها الواضح بهذا الفرع من فروع الحياة الاجتماعية دع ما تتطلبه تلك الدور المستحدثة من التآثيل والتأثيث المنطبق على روح العصر الحاضر وعندني ان الغيرة والتنافس على تشبه الفاقد بالواجد في التجميل الظاهري وهو يظهر جليا في جمال المساكن هما السببان في هذا الاندفاع الذي يكاد يكون فذا في البلاد وفاق كل ما في سعته ووجده وما تملكه بداهة ليضارع سواء في هذا المظهر وطالما عد الغريب هذا المظهر البارز في هذا البلد من مظاهر الرخاء الذي أصبح حكمه ظله عليه وعلى غيره

وأما حالة هذا البلد العلمية فهي حسنة جدا وقد ضربت كجديدة مرجعيون الرقم القياسي في انصراف أهله إلى التعليم وبتبين مقدار عنايتهم بالعلم من عدد التلامذة والتلميذات الذي يبلغ زهاء الف ومائتي تلميذ وتلميذة يتلقون التعليم من مدارسها الحكومية للإناث والذكور ومدرسة جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية ومدرسة البعثة الاميركية للإناث

وبالجملة فإن النبطية أرقى بلاد الجنوب بعد الجديدة وصيدا في مدارسها وكثرة المتعلمين والمتعلمات وإذا علمت ان عدد سكانها يبلغ زهاء خمسة آلاف نفس فيكون عدد المتعلمين فيها نحو ربع السكان وهي نسبة قل أن يجاريها فيها بلد لبناني في الجنوب ما خلا الجديدة

ويبلغ عدد المتعلمين في النبطية ثمانين في المائة ولو ان الحكومة رخصت لبعض افاضلها في تأسيس مدرسة ليلية لتعليم الاميين منذ ثماني سنين لزادت النسبة المثوبة في التعليم عن الثمانين

ومن طلابها عدد غير قليل يدرسون الطب والمحاماة وغيرهما من العلوم العالية وحسبها فخرا ان اخرجت مثل الفيلسوف الرياضي والمهندس الكهربائي المخترع العظيم المرحوم حسن كامل صباح المتوفى في هذا العام (١٩٣٥) وفريقا من الكتاب وافاضل الادباء والشعراء والمحامين والاطباء

يبلغ عدد سكانها خمسة آلاف منهم نحو (٣٠٠) مسيحيون روم كاثوليك إلا نحو ثمانية من المارونيين (نحو ٢٠) من المسلمين السنيين والباقون كلهم مسلمون شيعيون ذكر البلدان في (م - ٨ - ج ٩ - ص ٦٥٥)

التجارية = بنون وجيم مشدتين مفتوحتين وراء مكسورة ومثناة تحتية مفتوحة بعدها هاء  
من اعمال مركز صيدا وهي على غلابة سهم من مصيلح جنوبا تقوم على الهضاب الجنوبية من  
ساحل البحر

يبلغ عدد سكانها حسب احصاء قاموس لبنان (٩٧) منهم مارونيون (٣٠) مسلمون سنيون  
(٢٩) ومسلمون شيعيون (٢٥) وروم كاثوليك (١٣) واما حسب الاحصاء الذي نعتمده في بيان  
عدد السكان فقد احصى نقوس هذه القرية وقرية مصيلح (اطلب مصيلح) : (١٢٦)  
النفائخه = بنون وفاء مشدتين مفتوحتين وخاء معجمة مكسورة ومثناة تحتية مشددة

من اعمال تبنين وهي منها شمالا على بعد ساعتين وعن صور على بعد اربع ساعات  
يبلغ عدد سكانها المسيحيين الكاثوليك المائتين ونيفا وليس فيهم ساكن من المسلمين  
الشيعيين والعجب ان صاحب قاموس لبنان بعد ان احصى سكانها : (١٠٨) على انهن من الشيعيين  
ذكر ان من اهم عائلاتها آل زبدان وخيزل وراحمه وطوبيا والحداد (١) مع ان هذه الاسر كلها مسيحية  
وهو لم يذكر في سكانها مسيحيا وهكذا تجده قد وقع فيما لا يحصى من الاغلاط سواء أكان في  
ضبط القرى العاملة ام كان في عدد السكان

النميرية = بنون مشددة مضمومة وميم مفتوحة ومثناة تحتية ساكنة وراء مكسورة ومثناة  
مشددة مفتوحة ثم هاء بعدها نسبة إلى نميري

من قرى اقليم الشقيف ومن اعمال قاعدته النبطية وهي منها إلى الغرب على بعد ساعتين ونصف  
ساعة تقو على هضبة الوادي الجنوبية المناوئة للهضبة المنبسطة التي تقوم عليها قرية زفتي  
وكانت فيها مدرسة علمية دينية أنشأها العلامة الكبير المرحوم السيد علي ابراهيم في نحو العقد  
السابع من القرن الحادي عشر الهجري وجددها في أوائل العقد الأول من القرن الرابع عشر  
الهجري نجله العلامة الفضال المرحوم السيد حسن آل ابراهيم والد العلامة السيد محمد قاضي مرجعيون  
الشرعي والسيد مهدي من اعلام العلماء العالمين ٠ يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعيين (٤٠٠)  
ذكرت في (٨م - ج ٩ - ص ٦٥٨)

نيحا = بنون مكسورة ومثناة ساكنة وحاء مهملة مفتوحة بعدها الف  
وهذا الاسم سرياني ومعناه مكان الهدوء والراحة وقد سمي به قرى منها قرية بالشوف وقرية  
بالبترون وأخرى بالبقاع والرابعة هذه بجبل عامل

نيحا العاملة قرية صغيرة من اعمال تبنين من محافظة صور وهي منها إلى الشرق على بعد

(١) لم نسمع بعائلة خيزل أما راحمة فصولها رحمة ومن أسرة زبدان الدكتور سليم زبدان الطيب النطاسي  
الشهير وشقيقه المرحوم أمين زبدان الشاعر الاديب المحامي وغيرها

اربع ساعات وعن تبين غربا على بعد ساعتين . يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٥٥)

### حرف الهاء

هوره = بهاء مضمومة ووا ساكنة وراء مفتوحة ثم هاء . وهي عبرانية او سريانية ومعناها كعفى المورد الجبل والمرقع من الارض

بيوت تقوم على سفح الهضبة القائمة عايتها دير مياس وهي إلى الجنوب الغربي منها على غلوة سهم ولها محرت واسع كثير اغراس الزيتون الجيد ويجري في ارضها الحصة جدول ماء عين الملاح . وهي من اعمال مرجعيون تبعد عن قاعدتها الجديدة جنوبا غربيا مسافة ساعة ونصف ساعة وهي تتبع سكانا ونجراجا دير مياس ( اطلب دير مياس )

هونين = بالضم ثم السكون ونون ثم ياء ونون أخرى بلد في جبال عاملة مطل على نواحي مصر كذا جاء في معجم البلدان ومراسد الاطلاع لياقوت الحموي

وفي قول ياقوت بلد مطل على نواحي مصر نظر فأين نواحي مصر من هونين ويا بعد ما بينها وما كانت النواحي المطة عليها وهي اعمال صور وصيدا وبانياس وفلسطين اعمالا لمصر على عهد ياقوت ليحمل قوله على اطلالها على نواحي اعمالها

تردد ذكر هونين في تاريخ الحروب الصليبية وقد دخلت في حوزتهم وبنوا فيها حصنا منيعا زادها إلى موقعها الطبيعي الحصين مناعة واستولى عليها السلطان صلاح الدين الأيوبي سنة عام (٥٨٣هـ) وتقلبت على هونين أدوار ونالها ما نال القلاع والحصون العاملة من التدمير ووقعت في حوزة الحكام العاملين الاقطاعيين من آل الصغير وكانت قاعدة اعمال هونين ولم يبق من قلعتها الحصينة سيف هذه الأيام سوى اطلال ماثلة تنبئ في همودها عن عظمتها التاريخية ومن أراد زيادة الاطلاع على ما مر عليها من الأدوار فليرجع إلى ما كتبناه عنها في أحد مجلدات العرفان الماضية

قضى عليها تبديد اوصال سورية المتحدة وتقسيمها إلى منطقتي انتداب بريطاني وفرنسي أن تضم إلى فلسطين وتنزع من جبل عامل وهي من أمهات قواعده التاريخية يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة زهاء الألف وهم اليوم في حال ترفيه ورخاء لا يدفعون لحكومة فلسطين عشر معشار ما كانوا يدفعونه من الضرائب لحكومة العهد المنقرض وللحكومة في عهد الاحتلال قبل التحاقها بفلسطين

يملك الزعيم عبد اللطيف بك الأسعد قسما من أرضها وكذلك أخوه محمود بك ويملك أهلها القسم الأكبر

### حرف الواو

وادي جزين = واقع إلى الشمال الغربي من جزين بينها وبين بكاسين على بعد نحو ساعة تقريبا

وادي جيلو = بكسر الجيم وسكون المثناة التحتية وضم اللام آخرها واو ساكنة ولعلها من جيلوه العبرانية ومعناها المنفي من اعمال مركز صور وهي منها إلى الشرق بميلة إلى الجنوب على بعد نحو ساعتين تقريبا يخترقها الطريق المعبدين صور وتبنين وبت جبل تقوم على هضبة قليلة الارتفاع من هضاب ساحل صور الشرقية وإلى الشمال منها واد تنبع فيه عين ماء جارية يقيم فيها فرع من أسرة مقدي جزين المتتمين إلى الخزرج من الأنصار يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٧٤)

الوازيعه = الزاي والعين المهملة مكسورتان والمثناة التحتية مشددة مفتوحة بعدها هاء قرية صغيرة من قرى جنوب لبنان القديم كانت من اعمال ناحية الريحان تتبع شيخ صلح واحد هي الجرملق وقرية والدمشقية وبقيرة (المحمودية) والطراش والعيشية والعرقوب وبعد الغاء النواحي ألحقت بجزين وهي منها إلى الجنوب على بعد اربع ساعات تقريبا وهي عن الجرملق جنوبا شرقيا على بعد ميلين وهي شرقي العيشية (اطلب هذه القرى) الواسطه = تقوم في الهضاب شمالي القاسمية ونهر الليطاني وهي شرقا على محاذة العيتانية وقريبة من قرية المطرية

تبعد عن صور مسافة ساعتين ونصف ساعة وعن صيدا مسافة اربع ساعات تقريبا وكانت تتبع ناحية عدلون قبل الغائها وهي اليوم من عمل مركز صيدا ٠ وقد أحصيت نفوسها مع نفوس الخرايب وجمجم بـ (٣٠٩) وكنهم مسلمون شيعة ٠ ذكرت في (٨ ج ١٠ ص ٧٦٢) الورداني = بواو مكسورة ٠ قرية صغيرة من اعمال مركز صور وهي منها إلى الجنوب على بعد ساعة وبعض ساعة يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة نحو (٢٠) الوردية = بواو مفتوحة وراء ساكنة ودال معجمة مكسورة ومثناة تحتية مشددة مفتوحة وكأنها نسبة إلى الورد

من قرى لبنان الجنوبي القديم الصغيرة كانت من اعمال ناحية الريحان وهي منها إلى الشرق الجنوبي على بعد ميلين وقد ألحقت بعد إلغاء تلك الناحية بجزين وهي منها إلى الجنوب على بعد اربع ساعات وكانت هي والصويرة والوزيد وخلعة خازم وقروح تتبع مشيخة صلح عرمتي الوزيد = بواو مفتوحة وتلفظ ساكنة وزاي مكسورة ومثناة تحتية ساكنة آخرها دال من قرى جنوبي لبنان القديم الصغيرة كانت من اعمال الريحان تتبع مشيخة صلح عرمتي كما عرفت قريبا ٠ تتبع اليوم جزين وهي منها إلى الجنوب على بعد اربع ساعات

الوساميات = بواو مكسورة وسين مهملة والفاء وميم ومثناة تحتية مشددة والفاء آخرها ثناء مثناة محرث واسع في إقليم الشومر يتصل بخراج قرية كوثرية الرز إلى الغرب من النبطية على بعد ثلاث ساعات

كان من اعمال ناحية عدلون واليوم يتبع مركز صيدا وهو منها الى الجنوب على بعد نحو اربع ساعات تقوم فيه بيوت يسكنها مزارعوه وليس لهم احصاء لأنهم غرباء

### حرف الياء

الياذون = مئناة تحتية بعدها الف ثم ذال معجمة وواو ساكنة بعدها نون قرية خربة عن تبين غربا على بعد نصف ساعة وعن قرية حاربص شمالا على بعد الف ومائتي متر . كانت قائمة على جبل تبين الغربي وفي الوادي تحتها عين ماء وهي التي يقول فيها المرحوم الحاج سليمان الزين جد الاستاذ صاحب العرفان مراسلا العلامة الغوي الشيخ علي السبيعي رعي الله بالياذون من جانب الحبي زمانا تقضي والحبيب منادي

يارون = مئناة تحتية بعدها الف ثم راء بعدها واو ساكنة آخرها نون وفي قاموس الكتاب المقدس برأون (تقي) احدي مدن قتيالي (يش ١٩ : ٣٨) وتدعى الآن يارون

من قرى جبل عامل الجنوبية المتاخمة لحدود فلسطين الجنوبية تقوم على هضاب الجليل العليا وهي الى الجنوب من بنت جبيل حاضرة جنوبي جبل عامل على بعد ساعة وهي من اعمال تبين تبعد عنها جنوبا مسافة ساعتين ونصف ساعة وإلى الجنوب الغربي منها تقو هضبة فيها بعض الآثار يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٦٩٨) والمسيحيين المارونيين (٤٣٩) و (٢) من المسلمين السنين فمجموع سكانها (١١٣٩)

ذكرها العلامة البحراني بين مارون الرأس ومارون الركبة المذكورتين في (م ٨ - ج ٧ - ص ٥٢٢ و ٥٢٣) وقد فائنا ذكرها في موضعها من ذلك المقال المنشور في ذلك المجلد فبيننا اليه هنا وجل من لا يسى

يارين = وزان دارين من قرى الشعب كانت من عمال ناحية (علما) وبعد الغائها الحقت بمركز صور وهي إلى الجنوب منها على بعد ثلاث ساعات وإلى الشرق من شمع بميلة للجنوب على بعد نحو نصف ساعة

تقوم على هضبة ويستدل على قدمها بآثار مدافن واعمد ما تزال ظاهرة فيها سكانها عرب متحضرون وهي في ملكهم يبلغ عددهم (٢٢٠) كلهم مسلمون سنيون ذكرت في (م ٨ - ج ٨ ص ٥٩٢)

وذكرت هناك باسم يارين الشمر وانها خراب والصحيح ان قرية يارين هي مجردة عن الاضافة إلى الشمر وهي المذكورة هنا وان الشمر هي قرية اخرى وهي الخراب باطر = الطاء المهملة مفتوحة وهي بالشاء المثناة أكثر استعمالا منها بالطاء المهملة وهكذا جاءت

في كشكول العلامة البحراني ولعلها اقرب إلى اصلها السرياني  
من اعمال تبنين وهي منها إلى الجنوب الغربي على بعد نحو ثلاث ساعات وكانت تعد من قري  
الشعب ولكنها ملحقة بتبنين ادارة  
يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعيين (٥٣٠) ذكرت في (٨م - ج ١٠ - ص ٢٧٤) باسم يانر  
يالوش - اطلب برج يالوش  
بانوح - نونها مضمومة آخرها حاء مهملة ومعناها في السريانية الراحة  
«بانوح (راحة) مدينة في نقتالي اخذها ملك اشور وبطن قاندي قلدا وپورتو انها حنين  
وبطن كوندرا انها بانوح الحالية بقرب تخم نقتالي الغزي» وهذه من اعمال عكا  
وبوادي الكفور شمالي قرية الكفور في اسفل الوادي عين تدعى بعين (بانوح)  
امافرية بانوح هذه فهي بين معركة ووادي جيلو على بعد نصف ساعة من كل منهما جنوبا وشمالا  
وعن صور شرقا على بعد نحو ساعة ونصف ساعة  
تقيم فيها اسرة الجواريرة من اصهار عشيرة آل الصغير الوائلية يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعيين ١٠٧  
يبحر - بئناة تحتية مضمومة وحاء مهملة ساكنة وميم مضمومة آخرها راء ولعلها مأخوذة  
من يبحر العبرانية وهو من الأيائل ويسمى الوعل وحمار الوحش وهو اكبر من الغزال واصغر من  
الاسد قال في قاموس الكتاب المقدس ويكثر وجوده في بلاد بشارة والكرمل وجلعاد ولعل  
اطلاق هذا الاسم على هذه القرية مأخوذ من يبحور بتحريف وتجاوز في الحذف اي مكان الحمر  
ويبحر الشقيف من بلاد بشارة التي ذكرت في قاموس الكتاب المقدس من مواطن الأيائل  
في جبل عامل قريتان بهذا الاسم الاولى يبحر البقاع من اعمال سغبين بمحافظة (زحلة)  
وهي منها إلى الجنوب ومن مشغرة إلى الشرق على بعد نحو ساعة ونصف ساعة تقوم على ذروة هضبة  
من هضاب شاطي\* لليطاني الشرقي وعلى مقربة منها إلى الغرب الشمالي شلال الحمام الذي يندفع  
بقوة هائلة وفي القرب منه هوة عميقة وبين هذه القرية ومشغرة جسر الكوة وهو منكوت من  
صخور متاسة طبيعية فوق النهر  
يملك ورثاء المرحوم ابراهيم القيم من وجهاء عيتانيت من اعمال سغبين بمحافظة زحلة عشرة  
قراربط منها والباقي لاهلها يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعيين نحو (٣٠٠)  
الثانية يبحر الشقيف وهي من قلعة الشقيف ارنون إلى الجنوب على مسافة ميلين تقوم على  
هضاب شاطي\* الليطاني الغربي وإلى الجنوب منها منحدر سحيق إلى مجرى النهر المذكور الغربي  
الممتد إلى القاسمية  
من اعمال النبطية قاعدة الشقيف وحاضرة جبل عامل وهي منها إلى الشرق الجنوبي على بعد

ساعتين تقريبا

يملكها ما عدا القليل يوسف بك الزين الزعيم المعروف يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة وسكان مزرعة الحمرا المجاورة لها نحو (٢٦٠) وهي التي ذكرت في (م ٨ - ج ١٠ - ص ٧٦١) اليهودية - نسبة إلى يهود تقوم على هضبة دون الهضبة القائمة عليها تبين وقلعتها المعروفة ارتفاعا يفصل ما بينهما واد واسع وهي من تبين التابعة لها إلى الغرب الشالي على بعد نحو نصف ساعة يرا بالقرب منها شمالا الطريق المعبدين تبين وصور

يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٣٠٠) وكان يقيم فيها المرحوم الشاعر المجيد السيد محمد الحسين الامين من اسرة قشاقش المعروفة وفيها توفي سنة ١٣٣٤

يوشع - قرية صغيرة تقوم على سفح قريب من اعلا هضبة من هضاب جبل عامل الشرقية المطلّة على الحولة وهي تشرف على سهول الحولة المنبسطة شرقيها وعلى جبال الجولان واقليم البلان ونواحي مرجعيون شمالا وعلى بعض اطراف فلسطين جنوبا

وهي مسماة باسم المقام المنسوب إلى يوشع (ع) انتزعت من جبل عامل وضمت إلى فلسطين بسكنها القيمون على خدمة ذلك المقام من اسرة (غول) وهم يبلغون زهاء (٥٠) من المسلمين الشيعة

وكانت من اعمال الجديدة وهي منها جنوبا على بعد اربع ساعات ومن بنت جبيل شرقا على بعد ساعة ونصف ساعة

ومقام يوشع (ع) هذا من مزارات العاملين المعروفة يخلفون اليه في موسمها ذكرت في (م ٨ - ج ٧ - ص ٥٢٢)

### ✽ الخاتمة ✽

إلى هنا انتهى معجم قرى جبل عامل وقد عزم بعد الاتكال عليه تعالى على تجربته من مجلدات العرفان في كتاب خاص بترتيب حسن وتهذيب وزيادات لا بد منها مما يزيد في نفعه ويجمع إلى المعجم ما في كل قرية من آثار وحوادث وسر وتجدد المسافات وبيان مواقعها وربما نفع لجبل عامل خريطة (مصورا) خاصا ولا بد لنا في الختام من الرجاء إلى فضلاء القراء ان يتحفونا من آثار قراهم ما لا يتيسر لنا الوقوف عليه وقد نعد إلى رحلة في البلاد العاملة ندرس فيها حال كل قرية من قراها ومنه تعالى نستمد التوفيق والتسديد في البدء والختام

سلامة ظاهر

النبطية



# النفس الناطقة

٣

❖ الدواء الوحيد — بين الأمس واليوم ❖

يجب على الأمة بعد ما بيناه أن تفيق من نومها وتستيقظ من سباتها وتصحى من سكرتها وتفتكر في أمرها وتطرد عنها اسباب الخمول وتطرح الاختلاف من أجل الدين جانباً وأن تعلم أن بذلك الاختلاف تصدع أمرها . وعلى مفكري الأمة أن يوضحوا لها اسباب تقهرها وضعفها من الناحيتين المادية والمعنوية والعلمية والأخلاقية والعمرانية والاجتماعية وأن يبينوا وسائل النهوض والتغلب على ذلك بتقوية الشعب مادياً ومعنوياً وترقيته علمياً وأخلاقاً وعقلاً وتساماً وأن ذلك إنما هو الدواء الوحيد المعنوي لخلاص الأمة من براثن الجهل وقيود الذل والاستعباد . وإنما ينحصر ذلك الدواء بأن تجمع الأمة على السير بموجب تعاليم النبي الكريم كما كان عليه الأسلاف الأقدمون على ما تقدم في الفصل السابق . تلك التعاليم التي كانت تمتلك شعور كل عربي حر مخلص لأمة ووطنه بقدر الحياة حق قدرها ولهذا قاده إلى الفتح وفتحت له ابواب النصر ورفعته إلى افلاك العز والكفني مع الأسف ! كد لا أجدر في هذا العصر لتلك التعاليم الشريفة أثراً بيننا فلذلك لا أرى غير الذل والجهل والفقر والاستعباد . وأن الرجال الأصحاء العقول والسليمي الذوق والجديرين باتباع تلك التعاليم لم يبق لهم من آثارها سوى ذكريات ضئيلة تتلاشى رويداً رويداً وإذا لم تتبدل هذه الحالة ويقوى انصار الحق على قطع كل بسد عاملة للهدم فإننا لا محالة سائرون إلى الزوال والاضمحلال بحكم فعل الجهل الفاتك بهذا الشعب وديب الكسل فيه ديب النمل

❖ ما يجب على كل وطني ❖

ومن هذا كله قلنا بأنه على كل وطني حر ذي غيرة وحرص على سمعة بلاده أن يسعى لإصلاحها وكسر نير الذل عنها وأن يقوم بكل ما يستطيعه من الدفاع الواجب عن حرمتها وأن يبذل قصارى جهده في إثناء روح العاطفة الشريفة وبذر الحب والتآلف بين أبناء وطنه فيكون قد قام بما عليه من الواجب والحق نحو هذا الوطن الذي أوجبت الإنسانية والكرامة والدين له حقاً مقدساً على أبنائه

❖ اسرار المحبة الطبيعية ❖

ذلك ما يقضيه الواجب في تآلف القلوب نزولاً عند دعوة الإيمان الصحيح وصلاح الإنسانية وصریح العقيدة الوطنية وسعادة المجموع مضافاً ذلك إلى الأسباب الفطرية التي أودعها الله في

النفوس الحيوانية والموجبة لتبادل افراد الحيوان المحبة وهي محصورة في ثلاثة او إذا شئت فقل اربعة وهي : (١) اللذة (٢) النفع (٣) الخير (٤) المركب منها

### ✽ انواع المحبة ✽

وحيث ان اللذة سريعة التغير كانت المحبة الناشئة عنها سريعة الانحلال بانحلال اللذة عن مكانها وزمانها . تنحل تلك المحبة سريعاً كما انها تنعقد بسرعة انعقاد اللذة وهذه المحبة كثيراً ما تحصل في الاجتماعات وفي الأماكن القريبة والبعيدة . وكذلك محبة النفع وهي المسببة عن ينفع او ينتفع في الماديات والمعنويات وفي العطاء وفي الأخذ مما يفيد إفادة حسية او معنوية من شهرة او ذكر حسن او مدح او غير ذلك . وذلك مثل المحبة التي تنعقد بين المغني والمستمع فإن محبة المستمع للمغني مسببة عن اللذة ومحبة المغني للمستمع مسببة عن النفع وهكذا محبة بعض الحيوانات او كلها فإنها مسببة عن النفع كمحبة الأوطان كما شاهد من أكثر الحيوانات شدة حنينه للوطن عندما ينزح عنه وكيف ان هذا النازح يقطع المسافات البعيدة ليرجع إلى وطنه الأول وقد تكون المحبة مسببة عن اللذة والخير معاً كالمحبة التي تحدث بين الزوج والزوجة فإنها مسببة عن اللذة المشتركة بينهما . وبما ان بين المرأة والرجل خيرات مشتركة ايضاً يتعاونان عليها وهي الخيرات التي تعمر بها المنازل ويحفظ بها الكيان العائلي صارت المحبة مسببة عن اللذة والخير معاً

### ✽ محبة الأخيار ✽

وأما المحبة المسببة عن الخير فقط فهي محبة الأخيار اصحاب الصفات الفاضلة والأخلاق الحميدة والمزايا الطيبة التي ينشأ عنها بقاء الذكر الجميل مقروناً بالثناء الطيب حتى انك ترى المتصف بالصفات الجميلة حياً وان تربت عظامه من قرون عديدة والذي يخلد ذكره ويبقيه حياً كونه سيرته لذبة بنفسها محبوبية بذاتها الحسن افعاله وكل إنسان يلتذ بما هو محبوب فتراه يلتذ بعدل العادل وصدق الصادق وحلم الحليم وكرم الكريم ووفاء الوفي ويحب اصحاب تلك الصفات من أي شعب او ملة كانوا على حد سواء وإلى أولئك الأشخاص تميل القلوب ويكثر المقبلون عليهم والمحتفون بهم فهم إذاً في أي زمان ومكان كانوا يسرون بأنفسهم ويسر بهم الناس ويتمنى كل إنسان مواسلتهم ومصادقتهم

### ✽ طبيعة المحبة في الإنسان ✽

وهذه الحياة هي التي يجب على المرء أن يضحي في سبيلها حياته وهي التي خلق الإنسان لأجلها وإلى مثل هذه الحياة ندب الشارع في مواضع كثيرة ومناسبات عديدة على لسان أنبيائه ورسله وترى انها طبيعة كامنة في النفوس فإذا تعهد لها الإنسان من نفسه أو تعهدتها التربية نمت وترعرعت واصبحت صفة بارزة وإلا فهي غريزة ظاهرة او كامنة وكذا سائر الحيوانات فيها سواء ومنها نشأ في الحيوان ميله إلى حب الوطن لما نال من خيره وتقياً في ظله وتغذى بثارته وتنشق هواءه

### ✽ عدم صحة الشرير طبيعة ايضا ✽

ويخرج من تلك الصفة والغريزة الشرير فاقد الصفات الحميدة الجميلة وهو إذا خرج من حكم هذه الصفة دخل في عكسها حتما وتعمد بها نفسه على ما خولته فطرته الفاسدة او تعهدته بها التربية فحيث كانت افعاله فهي ردية والردي مهروب منه طبعاً فلا يجد له والحالة هذه محباً إلا من طبع عليه الشر وكان مجبولاً بجبلة سيئة . ولا تألفه النفوس الطاهرة ومن حيث انه لا يجد له محباً يستحسن افعاله فهو مضطر بحكم الطبع إلى صحة قوم يناسبونه تربية ونفساً واخلاقاً وطبيعة وإلى مخالطة من هم على شاكلته او اسوأ حالا منه فلا يرى من يميل اليه إلا من كان يشبهه وشبيهه الشيء متجذب اليه . ثم هو بعد ذلك لا يلبث أن يرتد شره اليه وتعود افعاله وبالا عليه

### ✽ حب الوطن في الحيوان ✽

وهذه الاسباب المدووعة في النفوس لمحبة بعضها بعضاً من بارئها قد اثرت اثرها في سائر الحيوانات فتألف ابناء الجنس والنوع الواحد وكان ذلك سر الفطرة والطبيعة واجتمعت على حب الوطن الذي تظلمت تحت سائمه وحنن عليه اغصانه وشربت مائه وبه نشأت ودرجت . فترى واحداً إذا بعد عن مأواه حن اليه ولا يتأخر إذا استطاع عن الرجوع اليه

### ✽ حب الوطن في الانسان ✽

فإذ كان ذلك اثرها في الفرائض الحيوانية فكيف لا تؤثر اثرها المطلوب في افراد الانسان ولا انسان هو الذي ساء بصفاته وعقله وادرك الفضيلة من الرذيلة والخير من الشر والصالح من الطالح وعرف ان ما بعد شرف حب الوطن والوفاء بهمه والتضحية له من شرف وأن حب الوطن دليل على الايمان والوفاء ولهذا قد ندب اليه الشارع بل كان مقررًا في عرف مقباس النفوس ان حب الوطن زينة النفوس الكبيرة الشريفة وهو من امتن الروابط التي يقوم عليها التعاضد والائتلاف والاتحاد بين القلوب

### ✽ تفاوت قيمة الاوطان ✽

هذا هو الحب المفروض وجوبه على كل من ينسب لوطن . هو حب مقرر لكل ما يصح أن يسمى وطنًا درج فيه اناس وهو حق على كل فرد ان يؤدبه ولكن مع كل ذلك لا بد من تفاوت في مقدار حب الوطن وقيمه كما لا بد من تفاوت في منزلة الاشخاص ومكانة الشعوب بعضها من بعض وذلك باختلاف مميزات الاوطان وأهلها من منعة وعز وذل وتضعع ورقي وقوة وجبل وضعف وذكر ومجد وخزي وعار إلى غير ذلك ونخرج من ذلك إلى ان الوطن الذي خفق فيه لواء العز وحقابا ونشر نور المدنية ازمانا واسعد البشرية دهورا وانبت الرجال الافذاذ وأخرج الأعيان من اهل القلم والسيف الذين حفظ التاريخ ذكرهم ودرج به ذؤو النفوس الكبيرة والعقول النيرة

لحقيق ان يجعل ابناءه نفوسهم وقفا على حفظ كيانه وان بقفوا حاجزا بينه وبين من يريد ان ينتهكه ويجعله عرضة للدمار وان يحرص على سعادته ساكنوه وان يكون حبيبهم له من الدرجة الاولى التي تبيح تضحية النفوس والاموال في سبيله لانه وطن عزيز غال ذو تراث مجيد

### طبيعة الانس تزيد محبة الوطن في الانسان عن سائر الحيوان

ويزيد اسباب المحبة في نفس الانسان عن سائر الحيوانات وجود قوة الانس في طبيعة نفس الانسان اي ان من طبع الانسان الانس ومثله اشتق اسم الانسان وللانس خاصة التألف وميزة المحبة وهذا الانس يجب على المرء ان يحرص عليه وان يكتسبه من ابناء وطنه حيث انه لا يحسن هذا الانس ولا يتم للانسان الامن ابناء وطنه بل لا يمكن ان يكتسبه الا من ابناء جنسه ووطنه الذي جمعهم ودرت عليهم لبانه ولا تطيب الحياة ولا يحلو العيش لو احد الا اذا حصل على الامن الطبيعي الذي لا يكمل الا مع ابناء جنسه فقيرا كان او غنيا من الملوك او الرعية

### فائدة الاجتماع

والذي يزيد تلك الطبيعة في الانسان ايضا عن سائر النفوس ان الانسان خلق مدنيا بالطبع اي انه لا يستطيع احد ان يعيش وحيدا في غنى عن سواه من ابناء وطنه او جنسه ايا كان ضعيفا قويا وكل انسان في هذا العالم مضطر الى ان يقيم في مجتمع بشري ليتمكن من العيش وذلك انه لما كانت الحاجات والخيرات كثيرة لا يمكن لواحد من افراد الانسان ان يقوم بها جمعا كانت مشتركة بين افراد الانسان سواء في ايجادها وفي الانتفاع بها ولهذا وجب اجتماع الناس وان يتكاثروا ويقوم بها جميعها جماعة كثيرة فيوزعونها على كل فرد منهم يقوم كل واحد بجزء منها فيتم الكمال وسد الحاجات للجميع بمعاونة الجميع وحينئذ يداد دهناء الفرد بمساعدة المجموع ويزداد تماسك المجموع بسعي الفرد ويتم كل حاجة الاخر ويكمل اسباب العيش بمعاونة الباقين فكان من اللازم ان يخدم بعضهم بعضا ويستعين بعضهم ببعض وذلك واجب العمران ولهذا وجب على كل فرد ان يعيش وسط مجتمع ليتمكن من تأسيس العيش وتأمين الاعاشة ويحصل على الخيرات التي يسعى وراءها

### أفراد المجتمع كأعضاء الجسم

وبهذا البيان يظهر لكل ذي عينين ان كل واحد من افراد الانسان هو من المجموع بمنزلة العضو من الجسم ووظيفة العضو ان يقوم بواجبه لخير الجسم فيقوم الجسم بواجبه لخير العضو وهكذا يقوم الفرد بواجبه فيعين غيره ويستعين به على حفظ كيانه وتسهيل اسباب معيشته في هذه الدار ولا فرق في ذلك بين الغني والفقير والجاهل والعالم والأمير والحقير فنرى الفلاح مثلا لا يمكن له القيام بصنعة ما لم يستعن بالحداد والنجار والبناء وهكذا كل صاحب صنعة من جميع الطبقات بالتسلسل حتى الملك فانه لا يمكن ان يعيش ويستقيم ملكه ما لم يستعن بالفلاح والحداد والنجار والخباط والتاجر

والعالم والجندي والكاتب وغيرهم وعلى هذا فقس

### ✽ وجوب المحبة البشرية ✽

ولهذا حكم الناموس الانساني بوجوب تحابب الناس وخدمة بعضهم بعضا لمنفعتهم واحراز السعادة والهناء وثيديد دعائم العز لا بناء الوطن الواحد ومنفعة وطنهم . وأن الثنافر والشقاق والحسد والبغضاء افعال رديئة مسببة للضرر ومجلبة للتعاسة والشقاء وبالتالي هي اسباب الذل والتخاذل والضعف والتفرق وتفكك عرى الوطن واستعباده فلذلك كانت المحبة البشرية واجبة

### ✽ قيمة الأعمال والعدل المدني ✽

وبما ان خيرات مشتركة بين افراد العالم وموزعة كما بيناه آتفا وكانت تلك الخيرات تتفاوت درجاتها وقيمتها حسب منافعها كان على ذلك لا يمنع العقل أن يكون عمل واحد خيرا من عمل آخر بل لا يمنع العقل أن يكون عمل واحد خيرا من عمل الف واحد . على أن الشارع اوجب العدل والمساواة بين افراد الانسان إذ بالعدل عمرت المدن وبالجور خربت فلذلك خلق الله تعالى الدينار مقوماً معدلاً ولذلك سمي الدينار بالعدل من حيث انه هو الذي يسوي بين المتخالفين فيزيد في شيء وينقص في آخر حتى يحصل بذلك الاعتدال بين ماهية الاشياء المختلفة وقيمتها فتعتدل وتستوي المعاملة بين عمل الفلاح وعمل النجار مثلاً ويتم انتظام توازن الخيرات بقياتها وهذا هو العدل المدني الذي يطلبه صاحب الشرع القائم بتنفيذه

### ✽ العدل والجور في المساواة ✽

ذلك هو العدل الذي يسبب زيادة الخيرات برعايته حق المساواة واما الجائر فإنه يبطل هذه المساواة والجائر العظيم هو الذي يرفض الشريعة ولا يقبل قول الحاكم العادل والجائر الاعظم هو الذي لا يكتسب شيئاً من الخيرات ويغتصب الاموال ويعمل على ابطال الحدود وعدالة المساواة ومن يتمسك بالشريعة يعمل بطبيعة المساواة فيكتسب الخير والسعادة من وجوه العدالة لأن الشريعة تأمر بالحسن والعدل

### ✽ محبة الأصدقاء ✽

وعلى كل حال فالرجل مضطر إلى الاصدقاء عند حسن الحال لأجل الموائسة وإلى من يحسن اليه وعند سوء الحال لأجل المعاونة لوجوب معاونة الاصدقاء ولا يستطيع إنسان في العالم ان يعيش بدون اصدقاء إلا أن يكون يرضى لنفسه بالوحشة والألم يحز في قلبه خلخلة قلبه من امل المعاونة الإنسانية المطلوبة من الأصدقاء في الدرجة الأولى واكونه لا يقدر ان يكون في غنى عن سواه فإذا كان مضطراً إلى المساعدة والموائسة فما اكرم المساعدة واحلى الموائسة إذا صدرتا من مال اليه قلبك وصدقته المحبة الا وهو الصديق الذي يقدر ما تضمه له من الاخلاص تغرس

في قلبه اخلاصا لك ينمو طيبا والعكس بالعكس وهذا امر طبيعي مقرر

✽ اثر المحبة في الحيوان والانسان ✽

فلا عجب بعد ذلك إذا رأينا أسباب المحبة المودعة في النفس الحيوانية اثرت أثرها في سائر الحيوانات ومال كل صنف وكل نوع من ابناء الجنس إلى صنعه وحن إلى الذي درج فيه حينئذ ترك للعيان آثاره وإنما العجب أن لا تؤثر الأسباب الحسنة في افراد الانسان مع زيادتها في الانسان كما تقدم في سائر الحيوانات وهو الذي اختص بالقابلية التي تؤهله للتطبع بكل حميد وجميل كما تقدم وإذا كان ذلك ووضح عدم ذلك الأثر في بعض افراد الانسان فإنما يكون لأسباب طارئة ويصح الظن حينئذ أن تكون ناشئة عن الكسل والبطالة والجهل والغباء المتولدة من ترك النظر في التعاليم أو من جهة الوقاحة الناشئة من اهمال النفس واتباع الشهوات أو من جهة الاستمرار على القبائح الناشئة عن صفات ذميمة مطبوعة كقلة الوفاء والصدق حيث تكون تلك القبائح اسبابا للخنم على قلوبهم لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور

✽ صفة العلاج الناجع ✽

وقد تبين من جميع ما ذكرنا ان الدواء الوحيد لا نقاد هذا الشعب بما هو فيه أمور :

- ١ - فتح ناد يكون بمثابة معهد لشبابنا ويقوم على إدارته بعض العلماء الأعلام والعلماء العاملين
  - ٢ - أن تهذب الناشئة على حب الوطن وتطرح المشاحنات الطائفية جانباً وتجعل شعارها العروبة المجردة حتى يقول الجميع نحن عرب قبل كل شيء وتربطهم عروة الاتحاد والائتلاف وتتبع في ذلك التهذيب الدساتير التي سنّها لنا صاحب الشرع فتهذب عليها أخلاق الشبان
  - ٣ - أن تكثر المدارس وتعنى بالتهذيب والأخلاق قبل العلم
  - ٤ - أن يكون المعلم من حاز الأخلاق الحميدة والصفات الفاضلة والمزايا الجميلة وإن نعلم ان العلم جسم والأخلاق روح ولا خير بالجسم بلا روح ثم نقرر ان العلم بالعمل شعار ذلك ان العلم مبدأ والعمل تمام والمبدأ بلا تمام يكون ضائعاً والتمام بلا مبدأ يكون مستحيل
- وبفضل ذلك يمكننا أن نحصل على السيادة القومية للوطن ونكون قد أعدنا الحق لأربابه وأرجعنا السيف إلى نصابه والماء إلى مجراه ونكون قد أعدنا للأمة العربية سيرتها الأولى من المجد والسؤدد ونكون بذلك قد حصلنا على ضالتنا المنشودة وغايتنا المقصودة ولكن هذا لا يتم إلا بالآراء الصحيحة من العقول السليمة والاعتقادات المتينة التي لا تحصل إلا بتشريب روح الدين للشبيبة وإن لا يقصد من ذلك إلا وجه الله تعالى واعلاء مستوى التربية والأخلاق واسعاد النفوس والأمة والوطن والله الموفق لما فيه السداد

## كأنّي وليلى

تعالى زرد نعمة الحب بيننا  
فنجنى من آمالنا منية الصبا  
كما غنى فى غصنيها غردان  
ونحن بأحلام الصبا طربان

\*\*\*

ولما التقينا ساعة نشتي النوى  
وليس لنا من ناطق غير أعين  
بقليين خفاقين يرتعشان  
شواخص أو قلبين يشتكيان  
وقفنا حيارى واجين بدهشة  
توج بعينينا من الشوق دمة  
وتطفو بشعر العاشقين ابتسامة  
ويعجم ألفاظ العتاب بكأونا

\*\*\*

فكم رعشة أملت على قلبي الأسى  
وكم أنة يحتثها نفس الجوى  
فأمسكته من سورة الخفقان  
وكم دمة موهتها ببناي

\*\*\*

تعشقتها لا تعرف الحب طفلة  
زوح ونغدو لاهيين على الربى  
غريرين من نحر الصبا ثملان  
ونحن بأذيال الصبا لعبان  
خليين ما ذاقا من الحب طعمه  
فكم قبلة لم نعرف الريب عندها  
سوى قبلات حين يلتقيان  
كأنّا بها غصنان يلتزمان

\*\*\*

كأنّي وليلى حينما لفنا الهوى  
نزيل النجف الأشرف  
بوكرها فرخان معتقان  
عبر الله نعمه

## تعدد الزوجات والدين الإسلامي ومناوئوه

٣

## ٤ \* زينب بنت خزيمة الهلالية \*

قتل زوجها بين يدي النبي (ص) وكان من أكبر أنصاره فتزوجها تحفيقا لمصائبها وحماية لأيتامها .  
ورعاية لمنصبها . وخشية ارتدادها وتعذيب أهلها لها إذا عادت اليهم وهم لم يزالوا على الكفر .  
ورغبة في مضاهرة قومها . وزواجه بها كان سببا في إسلام كافة القبيلة

## ٥ \* هند أم سلمة بنت أبي أمية المخزومية \*

كان أبوها من أجواد العرب . تزوجت بن عمها أبي سلمة عبد الله بن عبد الأسد المخزومي  
وهو ابن عمه الرسول (ص) وأخوه من الرضاعة . وهو من السابقين الأولين وكان أول من هاجر  
إلى الحبشة . ولما أراد الهجرة بها إلى المدينة صدها قومها واتزعوها منه هي وابنها سلمة بالقوة وخلعوا  
يد ابنها فكانت كل يوم تبكي حتى شفع فيها شافع من قومها فأعطوها ولدها وهاجرت وكانت  
أول من هاجر في الهجرة . ولما استشهد زوجها بين يديه (ص) في غزوة أحد خطبها أبو بكر وعمر فلم  
تقبل أحداً . وعزاها النبي (ص) بزوجها بقوله : [سلي الله أن يؤجرك في مصابك ويخلفك خيراً] .  
فقال يا رسول الله : ومن يكن خيراً من أبي سلمة ؟ قالت ذلك وهي تبكي وقدمنا أن أبا  
سلمة ابن عمته وأخوه من الرضاع . فلم ير (ص) لها عزاء ولا كفلاً لها ولأولادها ترضاه غيره  
(ص) على الأخص بعد رفضها خطبة أبي بكر وعمر . ولما خطبها لنفسه اعتذرت بأنها مسنة وأم  
أيتام . وذات غيره . فأجابها تواضعاً منه : [انه أكبر منها سناً . وبأن الغيرة يذهبها الله تعالى .  
وبأن الأيتام إلى الله ورسوله . فكان ذلك تحفيقا لمصائبها وعرفانا لجميع جهادها وجهاد زوجها  
وصلة لقربته ورعاية لمنزلتها وكفالة لأيتامها . فاجتمع لها بذلك من الفضائل : النسب الشريف .  
والبيت الكريم . والسبق إلى الإسلام . وعلو لأخلاق . ولا سيما الوفاء وكفالة الأيتام . وان  
تسكن من أزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين ومعلبات المؤمنات

على أن لها فوق ذلك فضيلة أخرى : هي جودة الفكر وصحة الرأي . وحسبك من الشواهد  
على ذلك استشارة النبي لها في أهم ما أحزنه من أمر المسلمين وما أشارت به عليه . وذلك أن الصحابة  
كان قد ساء لهم صلح الحديبية الذي عقده (ص) مع المشركين على ترك الحرب عشرين بالشروط  
المعلومة التي تدل في ظاهرها على أن المسلمين مغلوبون ولم يكن كذلك وناهيك بمحاورة عمر  
معه (ص) في ذلك وقول عمر

وإنما حبه (ص) حباً في السلم والاختلاط بالعشيرة من مشركين . وكرهه للحرب التي كرهه المشركون عليها . وكان من اثر شدة استيائهم من هذا الشرط ان أمرهم (ص) بالتحلل من عمرتهم بالخلق والنحر والتقصير لأجل العودة إلى المدينة فلم يمتثل أمره منهم أحد . ولم يقع منهم مثل هذه المخالفة مطلقاً لا من قبل ولا من بعد . فشق عليه ذلك فلما استشارها في ذلك وقال له ( هلك الناس ) [ إشارة إلى غضب الله عليهم ان اصرروا على مخالفة أمره ] فهوت عليه الأمر وأشارت عليه بأن يخرج اليهم ويخلق وينحر وجزمت بأنهم لا يلبثون ان يقتدوا به . لأنهم عندها يعلمون انه صار أمراً لا مرد له . لأن تأثير العمل في القدرة أقوى من تأثير القول وحده . وهكذا كان

٦ \* جويرية بنت الحارث سيد بني المصطلق \*

وكان أبوها وقومه مع المشركين في غزوة أحد في السنة الرابعة فلما هزمهم (ص) وأمرهم المسلمون وكانت جويرية في الأسرى . وبنو المصطلق من أعز العرب داراً وكان أسر نسائهم شديد الوقع عليهم فجاءت النبي (ص) ففكرت اليه وأخبرته انها بنت سيد قومها واستعانت به على كتابتها لتحرير نفسها [ والكتابة هنا اشتراء الرقيق نفسه من سيده بحال يؤديه ولو أقساطاً ] فقال لها : ( أو خير من ذلك أؤدي عنك كتابتك وأتزوجك ؟ ) قالت نعم ففعل فلما علم المسلمون بذلك قالوا ان اصهار رسول الله لا يجوز أمرهم واسترقاقهم فاعتقوا جميع الاسرى وسلموهم جميع السبايا إكراماً لرسول الله ومصاهرته لهم . وكان ذلك سبباً في إسلام القبيلة عن بكرة أبيها فيا لها من سياسة رشيدة ما أعظمها حيث كانت لها احسن التأثير في قوس العرب . وكانت أعبد أمهات المؤمنين .

### ٧ \* أم حبيبة رملة بنت أبي سفيان الأموية \*

تزوجها في السنة السابعة وأبوها أشد أعدائه تحريضا عليه وحرباً له وكانت أسلمت بمكة وهاجرت مع زوجها عبد الله بن جحش إلى الحبشة . فتنصر زوجها هناك وفارقها وثبتت هي على الإسلام رغمًا عن اضطهاد قبيلتها بني مية لها وهم من ألد أعداء الرسول (ص) فبلغه ذلك فأرسل إلى النجاشي فخطبها له وصدقها منه بأربعائة دينار مع هدايا نفيسة ولما عادت وبلغ ذلك أباهما ابا سفيان فلم ينكر كفاءته بل افتخر به مع عداوته له فألان بذلك قلوب خصومه الأمويين بمصاهرة زعيمهم ومن كان صاحب لواء الحرب في قريش وناهيك بذلك صديقاً حسناً وسياسة حكيمة فتحت في وجهه أبواب السلم ومهدت له سبيل النصر في فتح مكة . حيث لما عرف بذلك أبوها أنى يوم فتح مكة طائعاً ولم يبد مقاومة حيث قال (ص) إكراماً لها [ من دخل دار أبي سفيان فهو آمن ] وحقن بذلك دماء المسلمين وبالطبع بإطاعة أيها زعيم القبيلة أطاعت القبيلة بأسرها . فكان زواجه بها لهذا التألف على الأخص بعد تنصر زوجها وثباتها على الإسلام وترملها وخشية تعذيبها

من أهلها وإكراهها على الكفر مع شدة إيمانها وثباتها فلم يكن ليهون ذلك على رسول الله (ص)

### ٨ \* صفيه بنت حيي بن اخطب الإسرائيلية \*

وكان أبوها سيد بني النضير وهي من ذرية نبي الله هارون أخي موسى (ع) اسرت بعد قتل زوجها في خيبر فأخذها دحية في سهمه . فقيل للرسول (ص) انها سيدة بني قريظة والنضير فأبى (ص) أن تذل هذه السيدة بالرق فاصطفاها وأعتقها وتزوجها بعد أن خيرها إما أن يعتقها وتكون زوجته . أو يعيدها لأهلها فاختارت الأول كما أثبت ذلك الإمام أحمد في مسنده . فسبب ذلك إسلام القبيلة وصاروا من أشد أنصاره بعد أن كانوا من أعدائه وهم من أبطال الحرب المشهورين ويروى أن أحد زوجاته (ص) قالت انها خير منها فبلغها ذلك فأخبرت النبي (ص) فقال لها : [ ألا قلت لها وكيف تكوني خير مني وزوجي محمد وأبي هارون وعمي موسى ] فتأمل هذه السائل المحمدية . وروى عنها كثير من الصحابة منهم الحسن بن علي عليهما السلام

### ٩ \* ميمونة بنت الحارث الهلالية \*

تزوجها في السنة السابعة وهي خالة عبد الله بن عباس أخت لبابة أم الفضل زوجة عمه العباس وهو الذي عقد له عليها باذنها بعد ترملها باستشهاد زوجها الأول عمه الحمزة بين يديه وناهيك بحبه له ودفاعه عنه حيث كان ناصره الأول بعد وفاة عمه أبي طالب وحرره واستبساله وتضحيته وحزنه الشديد عليه وورثائه له وبكائه عليه وقد خصه بعد وفاته لما صلى على جنازته بأثنين وسبعين تكبيرة وهذا الامتياز لم يختص به غيره في الإسلام لا قبله ولا بعده فمن أولى منه لسد فجعتها بعمه وتعزيتها بهذا المصاب الأليم

### ١٠ \* زينب بنت جحش الاسدية \*

زوجها بأمر الله لمولاه عتيقه ومتبناه زيد بن حارثة . ثم أمره الله بزواجها وإبطالاً لبدعة التبن التي كانت في الجاهلية

كان من عادات العرب الباطلة التي اتخذت ديناً تقليدياً انهم يتخذون أبناء ادعياء بلصقونهم بأنسابهم ويعطونهم جميع حقوق الأبناء حتى في الموارث ومحرمات النكاح . ولما كانت هذه العادة في نظر الشرع ضرباً من الأوهام الفارغة . وما كان الإسلام ليقرمه على الباطل . فقضت الحكمة الإلهية بتحريمها وإبطالها وهو يعلم سبحانه وتعالى ما علق بالطباع ولصق بالوجدان من تأثير هذا النسب المفتعل . وإن إبطاله وإبطال لوازمه مما يثقل على الناس . كما هو شأن التقاليد العامة الراسخة إلا على أصحاب الإيمان الكامل . والعزائم المرهقة الحد . الذين لا يبالون بشعور الجماهير لذلك ألهم نبيه من قبل إنزال وحيه عليه أن يتبنى غلاماً كان ماسكاً لزمجته خديجة . فوهبته له لجعله القدوة الصالحة . حتى يتمكن بالمستقبل تحويل العرب عنها . حيث كانوا يحرمون على المتبني

ان يتزوج مطلقة ابنه الدعي ويخجلون من فعل ذلك أشد الخجل ويعدون عاراً فاضحاً وسباً لا تمحى . حيث لم يكن كافياً لإبطال هذه الخرفة بالشريعة القولي بل لا بد فيها من تشريع عملي يفعله الرسول بنفسه ليحجراً العرب على نبذها ونبذ ما نبى عليها من تحريم مطلقه المتبني على متبنيه . ولا يقدم العرب على ذلك إلا بعامل الاقضاء بعظيمهم . من أجل ذلك أراد الله تعالى ان يهيئ لهذا التشريع العملي اسبابه ويعد له عدته فآلهم نبيه (ص) ان يتبنى زيداً

كان زيد بن حارثة بن شراحيل الكبي من كرام العرب . وكانت امه سعدى بنت ثعلبة من بني معن بن زائدة من كرام طي وقد زارت قومها وهو معها . فأغار عليهم جيل لبني العيين بن جر فسبوه وهو غلام يفته . فباعوه بعكاظ واشترته خديجة بنت خويلد في الجاهلية فلما تزوجها الرسول (ص) وكانت رأت من اعجابه بأدبه وفطرته الزكية . وكان أبوه ينشده الشعر ويبحث عنه مع أولاده . فحجج اناس من قومه فراوا زيدا بمكة . فبلغوا والده خبره فخرج هو وأخوه كعب بفدائه وقالوا للرسول (ص) : يا ابن عبد المطلب يا بن سيد قومه أنتم أهل حرم الله تكفون العاني . وتطمعون الأسير . جئناك في ولدنا عندك فامنن علينا به واحسن في فدائه . فإننا سندفع لك . فقال (ص) : ادعوه فخبروه فإن اختاركم فهو لكم بغير فداء . وإن اختارني فوالله ما أنا بالذي اختار على من اختارني فداء

فدعاه فقال له : هل تعرف هؤلاء ؟ قال نعم هذا أبي وهذا عمي . قال وانا من علمت . فاخترني واخترهما . فقال زيد : ما أنا بالذي اختار عليك أحدا . أنت مني بمكان الأب والعم . فقالا له ويحك يا زيد أنت تختار العبودية على الحرية . وعلى أهلك وعمك وأهل بيتك ؟ فقال لهما قد رأيت من هذا الرجل شيئاً ما أنا بالذي اختار عليه أحدا . فلما رأى الرسول (ص) ذلك أعجبت به أماته ووافاه فأخرجه إلى الحجر فقال : [ اشهدوا ان زيدا ابني برئسي وأرثه ] . ودعي من ذلك الحين زيد بن محمد . فلما رأى أبوه وعمه طابت قوسهما . حتى جاء الإسلام

ومن تدبر اختيار زيد للرق عند محمد على الحرية عند أهله [ وناهيك شدة وطأة الرق عند العرب ] وزيد كخديجة أعلم الناس بأخلاقه وأعماله . يحكم حكماً عقلياً وجدانياً بأن محمداً كان من قبل النبوة آية من آيات الله في فضائله وأخلاقه . فكيف يكون بعد النبوة ؟

وكثير من علماء الافرنج يستدلون بإيمان خديجة به وتقديسها لفضائله من قبل البعثة على انه كان صدوقاً في دعوته لا طالباً لمنفعة أو رئاسة لما يعرفونه من رجحان عقلياً وهالما من المكانة العالية في قومها . فأحرى بهم ان يعدوا إيثار زيد له على الحرية برهاناً مثل ذلك البرهان

تضاعف حب النبي (ص) له بهذا الإيثار . فأعتقه وتبناه وكان هذا عندهم أعظم التكريم . قال عبد الله بن عمر وبقينا ندعوه زيد بن محمد حتى نزلت الآية (ادعوهم لآبائهم هو اقسط عند الله)

وفي الصحيحين ( بعث رسول الله بعثا وامر عليهم اسامة بن زيد . فطعن الناس في امرته . فغضب الرسول (ص) وصعد المنبر فقال : [ ان تطعنوا في امرته فقد كنتم تطعنون في إمرة أبيه من قبله . وإيم الله انه كن خليقا للامرة . وانه كان لمن احب الناس إلي . وان هذا من احب الناس إلي بعده ]

وفي رواية أخرى ما بعث رسول الله (ص) سرية قط وفيهم اسامة إلا وأمره عليهم . وهذا من أفضل سياسته (ص) في خفض استعلاء العvisية . وكبرياء النسب . ومقاومة الارستقراطية والدعوة إلى الديمقراطية الحققة

فبعد هذه المقدمة اقول : لما اراد الله إبطال التبنّي امر رسوله ان يزوجه زيداً بن ب وهى تكون بنت عمه الرسول اميمة بنت عبد المطلب . والله يعلم انها لا يتفقان على بقاء الزوجية لتكبرها عليه بالطبع وهو عزيز النفس لا يحمل ذل الكبرياء فخطبها (ص) فنهضت هي واهلها . فنزلت الآية تأنيبا وتهديداً لهم ( وما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً ان يكون لهم الخيرة من امرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ ضلالاً مبيناً ) عند ذلك لم يروا بداً من النزول على حكم الله ورسوله وزوجها لزيد . فبعد قيام الزوجية بينهما صار يرى من كبريائها وعظمتها ما لا يطيقه فشكاها إلى الرسول (ص) فقال له امسك عليك زوجك وامره بالصبر فامثّل مدة من الزمن حتى عيل صبره . فأخبره بذلك وان العشرة أصبحت بينهما ضرباً من المحال فطلقها . فأمر الله رسوله بان يتزوجها بعد انقضاء عدتها حساً للنزاع وإبطالاً لشريعة التبنّي بالتشريع العملي . وايضاً لعدم إهانتها لقرباتها منه . فخشي رسول الله (ص) ان يعيره العرب لأنها عادة ممقوتة عندهم وبعدها في منتهى الدناءة ان يأخذ السيد زوجة عبده او متبنيه . فتربص بالامر وأخفى في نفسه ما يبده الله وهو امره إياه بتزوجها . وقوله لزيد امسك عليك زوجك . ولم يكن اخفاؤه ذلك وتلكؤه في تنفيذه عصياناً لأمر ربه . حاشاه من ذلك . بل خشية انتقاده ساورته بمقتضى بشرته . ولكن الله تعالى بت حكمه وتشريعه في هذا الشأن فأنزل قوله تعالى [ واذا تقول للذي انعم الله عليه (وهو زيد انعم الله عليه بنعمة الاسلام) وانعمت عليه (بالتق من الرق والمحبة ولا كرام) مسك عليك زوجك ( حينها هم زيد بطلاقها وتكبرها عليه لاعتبارها له من العبيد وهى من الشرفات ) وتق الله ( في معاشرتها بالمعروف والشكوى منها ولا تطلقها حيث كثيراً ما كانت تشكو له تكبرها عليه بسبب النسب وعدم الكفاءة ) وتخفي في نفسك ما الله مبديه ( وهو خشيتك ن يعيرك العرب بقولهم ان محمداً تزوج مطلقة متبناه اليوم وعنده بالأمس ) وتخشى الناس ( من ان يقولوا تزوج امرأته ابنه ) والله احق ان تخشاه ( ليس إشارة إلى ان النبي خشي الناس ولم يخش الله كما يتوهم بعض السذج الجاحدين . كلا بل المعنى : فلا تبالي بما يقول الناس سيف تنفيذك لشرع وإقامتك لدينه

فاخشى الله وحده ولا تخشى الناس معه . وانت تخشاه وتخشى الناس ايضاً فاجعل الخشية له وحده ( يؤيد ذلك قوله تعالى « الذين يبلغون رسالات الله ويخشونه ولا يخشون أحداً إلا الله » فلما قضى زيد منها وطراً ( الوطر الحاجة الملحة التي ليس بعدها مأرب . وقضاؤه إياه عبارة عن تطبيقها بمحض إرادته ورغبته وانقضاء العدة . وتنكير الوطر هنا دون ضافة إلى زيد للدلالة على انه شيء أرادته الله تعالى منه وسخره له . وهذا من دقائق البلاغة في تحديد المعاني ) وقوله تعالى [ زوجناكمها ] نص على ان هذا التزويج كان من الله حكمة التشريع ولم يكن برغبة النبي (ص) وميله وقد صرح انه لم يعقد عليها . لأن تزويج ربه إياه بها أقوى ما ثبت بالعقد بعده لغو لأنه تحصيل حاصل . ثم قال [ اكفي لا يكون على المؤمنين حرج في أزله ] ادعائهم [ وهو تصريح بعلة تزويجه إياها . أي لأجل أن لا يجد أحد منهم في نفسه دنى ضيق صدر . لا مبالاة بلوه في التزويج بنساء ادعائهم بالتبني . وكفى برسول الله قدوة في ذلك . وهذا اكبر برهان على ان امره بالتزويج بها لا لقضاء شهوة أو محبة . لأنه كان يرفض الزواج ببناء الح على زيد بعدم طلاقها خشية ان تعبره العرب كما قدما ) إذا قضوا مؤمن وطراً ( أي صلتهم بزوجاتهم اعدم بقاء شيء من الرغبة لهم فيهن كما فعل زيد ) وكان امر الله مفعولاً [ ( أي كان قضاؤه في التشريع نافذاً لا مرد له ولا رأي لأحد فيه )

ثم أكد تعالى برفع الحرج عن النبي (ص) فيه لأنه هو تعالى الذي قضاه واختاره له . فما كان له ان يختار لنفسه غيره ولا ان يخشى غير الله في تنفيذه . . . تلك سنته تعالى في رسله بما يبلغون من رسالته وينفذون من احكامه ويخشونه ولا يخشون غيره فقال تعالى [ ما كن على النبي من حرج فيما قضى الله له سنة الله في الذين خلوا من قبل وكن من الله قدراً مقدوراً . الذين يبلغون رسالات الله ويخشونه ولا يخشون أحداً إلا الله وكفى بالله حسيباً ] وتفسيرها ( ما كن على النبي (ص) وهو نبي الله ورسوله ادنى حرج وضيق فيما فرض الله من مثل هذا الزواج من التشريع وتنفيذه الاحكام وفقاً لسنة تعالى في اخوانه النبيين الذين خلوا من قبله . وكان امر الله في اقامة شرعه يجري على حكم القدر والتقدير الذي يكون به المسبب على قدر السبب والمعلول تابعاً للعلة كوقع . وهو ابطال التبني . ولما كان هذا في تبليغ الرسالة الإلهية كان من شأن رسل الله أن يخشوا الله وحده ولا يخشون معه أحداً غيره في التبليغ والتنفيذ وكفى بالله رقيباً عليهم ومحاسباً لهم فلا يبالون بغيره وقضى ايضاً بعد هذا بنفي ابوة محمد (ص) لزيد ولغيره حيث قال تعالى [ ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله ] . وصار زيد بعد هذه الآية يدعى زيد بن حارثة . بعد ان كان يدعى زيد بن محمد .

صبراً

محمد عبد السلام المجزوب

## اكتشاف شعب غريب في صحراء افريقية

نشرت جريدة «الأميركان وبكلي» التي تصدر في الولايات المتحدة مقالاً غريباً وعجيباً بعد الأول من نوعه وسيجد القارئ بمطالعته كل عجيب وغريب وهاك ذكر خلاصته :

تسكن في جوف الصحراء وعلى بعد ٨٠٠ كيلومتر من جنوبي الجزر قبيلة عربية لا يكاد يعرف العالم عنها شيئاً هي قبيلة «المذابة» التي اشتهت لنفسها ٧ قرى صغيرة كبراهها قرية غرضية، وقد اتصفت هذه القبيلة بعلو الهمة وشدة المراس والذكاء وقد حفرت الآبار وزرعت الحبوب وغرست أشجار النخيل وربت الماشية واحاطت قراها وبساتينها بأسوار تمنع عنها الرمال ورياح الصحراء الهوجاء وقد استطاعت ان تغرس ٤٠ ألف نخلة بجوار الآبار الاتوازية تقعات بثمرها وتبيع الباقي إلى بعض القبائل الرحل . ولا تعرف هذه القبيلة التدخين او الرقص او الغناء بل هي لا تعرف غير الدأب على العمل ولا يوجد لديها دكاكين بل يتبادل افرادها ساعة لساعة اما النساء فلا يخرجن من قراهن بل ندر ان يتركن بيوتهن فإذا اضطرن إلى الخروج تحجبن بحجاب كثيف يغطيهن من قمة الرأس إلى أخمص القدم . ويقول افراد هذه القبيلة نعم منسبون إلى الأشخاص الذين ثاروا على الخليفة عثمان بن عفان ثم اضطروا إلى الفرار من وجهه الايوبيين (لعليها لا موبين) وظلت قوى تلك الدولة تطاردهم حتى اقاموا في جوف الصحراء آمنين حيث هم لأنهم متعصبون في دينهم يحافظون على اوامره ونواهيهم اشد المحافظة بقيمون الصلاة ويصومون ويذكرون ولكنهم لا يحجون لبعده المسافة وانقطاعهم عن العالم الخارجي ، وحدث ان مرت ببؤلاء سنوات عجاف فلا تفضل عليهم خلال عشرين سنة نقطة من ماء المطر فكانت هذه المحنة سبباً في تعلمهم فن الري وبذلك امنوا شر الانقراض وطريقتهم في ري اراضيهم تشبه النواعير وهم يزرعون البندورة والبطيخ والتين والعنب ويسكن في القرية - وهي العاصمة - ١١ الف شخص ومجموع القبيلة ٤٣ ألفاً بينون بيوتهم بالأحجار السوداء بدون نوافذ وتلف هذه البيوت حول المسجد الذي لا يجوز للنساء الاقتراب منه إذا كن لم يبلغن الأربعين ، والحكومة ديمقراطية إذ يعين الشيخ القائد بالانتخاب العام ورجال البوليس - وهم قلائل - منطوعون ولا يتقاضون سراً العاصمة محاطة بسور علوه ستة امتار وبنائوه متين بقيها العواصف وغارات اصوص الصحراء . ولكل رجل في اقبيلة بندقية وهو على استعداد دائم للاشتباك في المعارك ضد الأعداء ، وبشترى رجال قبيلة المذابة من التجار الغرباء القهوة والصوف والشمع ولا يسمح لهؤلاء بدخول المدينة ، ومقبرة المذابة كبيرة جداً لها حافظت على قبور موتائها منذ الف سنة تقريباً وعادة الدفن إسلامية محضة إذ يترك وجه الميت متجهاً إلى مكة المكرمة ولكن رجال القبيلة اتخذوا في شهر كانون الأول عيداً كبيراً يسمونه يوم سيدنا

عيسى يحتفلون به وينحرون ١٥ جملاً ، والقضاء عندهم صارم فالقاتل يجلد حتى يموت أو حتى يعفو عنه اهل القنيل ولا يوجد في القبيلة بؤساء ، ومن واجب كل واحد منهم ان يعود المريض وبؤاسيه ويسكن الطابق الأرضي من بيوتهم نساء صاحب البيت والجواري اما الرجل فيسكن لوحده في الطابق العلوي ، ولا يصعد الواحد منهم الى السطح ابداً حتى لا يرى النساء المجاورات ، وينام افراد القبيلة على ( دكات ) مفروشة ويعيشون من اكل التمر والبن ولحم الماعز والجمال والحمر ، ولا يهتم الرجل منهم قبل زواجه بجمال المرأة بل ينشد القوة والصحة ولا يحضر نفاس المرأة احد من اقاربها الا عند ولادة البكر وجرت العادة ان يفرك جسم الوليد بالصوف ويرقى بالتعاون حتى لا يسيطر عليه الجن ، وفي اليوم الثاني يسقى ماء من ورقة ملفوفة كتبت عليها آيات قرآنية والشخص الذي يتمتع باحترام النساء وطاعتهم هو غاسل الموتى ، والزواج يتم عادة على القاعدة الإسلامية المتبعة فيقدم الخاطب مهر زوجته بما يعادل ثمن حمار او ثمن جمل ، وتضع النساء الكحل في عيونهن للزينة والأحمر على خدودهن وبعض الأدوية الأخرى التي تقبهن سموم الأفاعي ، والواحدة لا تستطيع الا ان تتخذ لنفسها عطراً خاصاً حتى يعرفها زوجها اذا كانت مارة في الطريق وهي محجبة ولكن هذه القبيلة لم تنج مع الأسف من المشعوذين والدجالين والسحرة .

فتى الفتياء

دمشق

## باليثني ... غريق

وأعشق منها خطرةً والفتاة  
فللمين في الأحشاء فتك وصوله  
عرفت عقيق النعر فهو دم الحشا  
عرفت سلافاً راق يحبي ذوي الهوى  
فمن ثغرها المعسول راح صباي  
ترجرج نهداها فللمصدر موجة

عيون مهارة والقوام رشيق  
فهذا دمي في الوجنتين تريق  
وكم سال من عيني منه عقيق  
بنشوته العليا فذلك ريق  
فكم طاب منه للعشيق رحيق  
فياليثني بين النهود غريق

المهر

مجمع

## نيكولاي جوجول

إن المؤرخ الأدبي حين يتكلم عن آثار جوجول لا بد له من أن يستعرض تاريخ حياته الذي كان مملوءاً بشئ المتنقضات العجيبة ، وربما ظهر ثر هذا واضحاً في الفترة الأولى من حياته : فترة الشباب ، إذ لم يكن يستقر له قرار ، ويركن إلى أحد مها انعطف إليه ، وكان ذا نزعة حادة للفخر ، كما كان شاكراً ، سريع الغضب ، سريع الرضا ، ولا يظن أحد أن هذه الأمور قد سمحت بعداً أن جاوز طور اليقظة ، وغداً في دور رجولة ، بل يجب أن نتذكر دائماً أن هذه العوامل والصفات قد لازمتها وثمرت في نفسيته تأثير قوي ، كما أنك أن تلمسه في خلال أعماله الأدبية ، ولكن هذه النزعات كانت واضحة وقوى منها في شباب منها في ي دور آخر ، واستحالت هذه العوامل النفسية في النهاية إلى جنون ، وما يشبه الجنون ، ولا شك أن هذا يرجع في علته إلى التأمل النفساني العميق ، والتفكير احاد والجدل العنيف في مسائل الدينية ، وهذا ما يتضح لنا جلياً في رواية دكتور فوستوس للشاعر الإنكليزي Morlow (١)

وإن الأثر الذي تركته هذه العوامل في نفس جوجول هو ما حدد به لأن يكثرت التفكير في الله تفكيراً خارجاً عن حدود المنطق والعقل . وهذا لأن يمضي إلى فلسطين مهد النبوة ليتبرك بالفادي الأكبر ، ولكن ذلك لم يجده تعاب عجل به إلى الموت عام ١٨٥٢ بعد أن قضى ثلاثة وأربعين عاماً فيها ما جعله حياً خالداً

وقد كان جوجول في عرته عنيف لا مع العالم الخارجي فحسب ، بل مع نفسه أيضاً مما جعله يحرق الجزء الأخير من روايته العظيمة « Dead Souls » ، وتركها دون أن يتمها ولذلك تسمى في عرف النقاد بال Unfinished Masterpiece ، ويمكننا أن نلمس آراءه الشاذة في السياسة والأدب والاجتماع والدين من رسائله .

وتم امر آخر اوجدته فيه هذه الطبيعة الغريبة ، ذلك أنها جعلت منه شخصاً يميل إلى تتبع هفوات الناس ومثاليهم والتدبير بهم في قالب السخرية . فهو يشبه من هذه الناحية ناتول فرانس في الادب الفرنسي ، والمعري في الأدب العربي ، وقد طأ طأته الألفاظ وكانت في يده سهلة آينة ، فاستطاع أن يفصح عن مراميه في أوجز العبارات واروعها ، واستطاع أن يعرف ذلك من آثاره المترجمة إلى

(١) للشاعر الإنكليزي كريستوفر ماراو ، وقد ترجم بعضها منها صديقنا الألمي نظمي

الانكليزية . وهناك امر آخر يرجع في مجموعه إلى طبيعته الأدبية ، وذلك هو احساسه القوي المرهف الذي كان يدفعه على الدوام لأن ينتزع نفسه من هذا العالم المادي إلى عالم آخر يبنيه له خياله الرحب ، وعلى ذلك يمكننا ان نقول انه كان من الرومانتيكيين

ولا بد لنا من ان نشير في هذا الفصل إلى ان تلك الفترة التي ظهر فيها جوجول والتي سبقتها بقليل كانت تمتاز بأن النثر قد ارتقى في اثنائها ، وتأثر الكتاب في مجموعهم بالأدب الأجنبية وربما كان ابرز الكتاب الأجانب أثراً في الادب الروسي هو سير « ولترسكوت » فقد تركت مؤلفاته القصصية العديدة أثرها في كثير من الكتاب امثال ( زوجوسكين ) ولازنكوف ، وكما تأثر البعض بالأدب الانكليزي فقد اقتصّ آخرون اثر الأدب الألماني ، والبعض الفرنسي ، ولكن يجب ان لا يظن بحال من الأحوال انهم كانوا « مقلدين » او ما يسميه النقاد الادبيون بال Monnerism بل يجب ان نذكر على الدوام ان شخصيتهم كانت بارزة جداً في جميع ما وضعوه واليها يرجع علة اهتمام الكتاب والادباء بدراسة الأدب الروسي واعلامه ، والاولو كان الامر قاصراً على التقليد فحسب ، لأنمكننا ان نستغني عن ادبهم ونكتفي بمطالعة الأدب الاخرى

وقد نقح « جوجول » الأدب الروسي بثروة طائلة من القصص ، وقد كان اسلوبه فيها اسلوباً حياً يفيض بالبيان والرفعة ، وذلك ما يشوق القاري لمطالعة على الدوام ، كما كان يكثر من التشايب الرائعة ، ويوشيه بالألفاظ المنمقة ، والنغمة الموسيقية الجميلة ، ويطعمه بالسجع الرقيق احياناً كما يقول جانكولافرين في كتابه عنه . ولم يكن جوجول بيانياً فحسب ، بل كان يصطنع هذا الاسلوب ليكسبه به هيكل القصة ، وهذا واضح كل الوضوح في قصته « العراك بين ايفانوفتش ونيكوفتش » وفي روايته « ملاك العالم القديم »

وقصص جوجول وإن لم تكن جميعها في مستوى واحد ، إلا انها على العموم رائعة الفكرة والمغزى ، سامية الاسلوب ، واضحة الغرض ، ولا يسعنا هنا إلا ان نشير اليها إشارة مجملة مستعرضين اسمها التي اسمها « المساء » وتتماز بإظهار جوجول في هيئة رجل غير عابى بالحياة ، مسرف في الانهاك في الذات لينسى هذا العالم

فرب عزم بشير البؤس فيصله فينبري لسبيل الشر لا يهن

ويقول بعض من كتبوا عن هذه الرواية انه لمن الصعب على الناقد ان يستنبط منها فكرة واحدة من اختراع جوجول نفسه ، والفضل الذي نستطيع ان ننسبه اليه هو انه كان يقصها في الفاظه ، بعد ان يسمع هيكلها من حدوده القوقازيين او ما يتحدثون به في مجالس سمرهم . ومالنا نذهب بعيداً وعندنا في مصر من هذا النوع كبير كتاب القصص المصرية محمود تيمور بك ، أليست قصصه من الحياة المصرية الواقعية ومع ذلك فهي تنبؤاً اعظم مكانة في قوس القراء ؟

إذن لم تكن طريقة جوجول اختراع الفكر ولكنه كان يدون كل ما يرى ويسمع ويحس ويتعقب الناس فيكشف عن عيوبهم ، وكم من أمور في عالم الحقيقة هي أغرب من الخيال ، ولكن يجب ألا ننسى أنه كان يهيم لهذه الأفكار المستمدة من الواقع جوا من الخيال المؤلف ، وذلك سبب آخر من أسباب رواج سوق قصصه ، ويقول عنه ماساريك (١) « أنه لم يكن يستطيع أن يتسم ولكنه يضحك من خلال الدموع » وهذا واضح كل الوضوح في روايته « الأرواح الميتة » التي لا تستطيع أن تعثر فيها على Plot ولكنها كما يقول مستر وليام قبلبس (٢) « من أروع المحاولات الأدبية في عالم الأدب الأوروبي ، وظاهر من هذا أن الكاتب اعطاها صفة عالمية وذلك ما استحقه ، فهي على ذلك لبنة من لبنات الأدب العالمي ، وكفى جوجول بذلك شهرة ، ولقد أمضى عدة سنوات يكتب فيها فكان يستمد من أعصابه وقوداً ، ولستأ ندري أنظمتها في سلك الدراما أم القصة ، ولم يكن جوجول ليهتم فيها إلا بإظهار قوى الشر وتمثيلها في شخصية البطل تشيكيكوف ، ويخضع عليه من الألفاظ ما يجعله يقدو أمامك وبروح في صورة من الشر ، وفي الحقيقة أن جوجول استطاع أن يخلق من هذه الصورة الساذجة منظراً قويا من مناظر الحياة الدامية ، ذلك منظر الدناءة المجسمة في تجاليد هيكل بشري ، فليس الذي يقدو أمامنا وبروح هو تشيكيكوف ، وليس هو الذي يلهو ويبعث ولكن هي الخسة ، ويقول البعض عنها أنها « أكبر رواية تكشف الستار عن الانحطاط البشري » وهكذا نجح المؤلف في أن يوجد منها رواية قوية ناجحة ، ولا يستطيع أحد أن يجادل في أن الأدب الروسي إنما أوحى إليه بهذه الفكرة شعوره النفساني العميق وكرهيته للعالم ، وكم من مرة انقلب فيها اليأس وحشاً عنيداً يهز بالحياة وآلامها !!

قلت لك أن « جوجول » وضع كثيراً من القصص والآلآن نستعرض أمامك قصته « المعطف الجليل » ففي هذه القصة تبرز السخرية باللذة ، والعذاب بالسرور ، وفي كل صفحة من صفحاتها مأساة بجانب أهكومة (؟) ، وإبتسامة تجاور دمة ، ولم يصاحب فرحاً ، وهو يصور فيها أنفاس الأشياء قد يكون له أكبر الأثر في حياتنا وتوجيهنا وجهات لم تكن في الحسبان ، وماذا تظن في رجل قد فقد معطفه ؟ هل تظن أن ذلك يؤدي به إلى الموت كما في هذه القصة ؟ غير أن جوجول يهيم لها جواً يثير في نفس القارئ شيئاً من اللذة والألم ، وبحس بشغف شديد لنهايتها ، إذ يصور لك كاتباً فقيراً بائساً قد انحصرت مطامعه كلها في شراء معطف جديد !!

وقد تكون هنا الفكاهة ،

ولكن كيف يتسنى له ذلك وهو لا يملك من المال إلا ما يكاد يكفيه قوت يومه ؟

(١) في كتاب « The Spirit of Russia »

(٢) راجع كتاب « Essays on Russian Novelists »

هذه تفكيره في النهاية لأن يقتر على نفسه في العيش وكم من ليالٍ باتها على الطوى فلم يبال بالأم الجوع متخذاً الصبر زاده وطعامه ؛ حتى تجمع له من ذلك مبلغ من المال استطاع به ان يشتري معطفاً جديداً ، ودعاه فريق من اصحابه ان يقضي السهرة عندهم فلبى دعوتهم وحين رجوعه لقيه جماعة من اللصوص سلبوه منه بعد ان اشبعوه ضرباً فمضى يطرق ابواب رجل ظن انه ينصفه ولكن ما اشد خيبته حين طرده الرجل شر طردة ، ففضى حزينا يائسا

وهناك غير هذه القصة مسرحته الهزلية ( المدير ) التي ندد فيها بالنظم الاجتماعية والسياسية المتبعة في روسيا ، وكن قاسياً كل القسوة في تهكمه المر ، جريئاً في الكشف عن مثالب عصره في صورة تدل على ما هو عليه من قوة في الاسلوب والفكرة والمرمى ، وقد شعر هو نفسه بذلك فقال « لقد عزمت في روايتي هذه ان ارسم كل عيوب روسيا غير مخف منها شيئاً »

تلك نظرة عاجلة لأنهم ما ألفه ولكن يجب ألا ننسى أن له غير ذلك من الأعمال الأدبية ما له شأن يذكر في عالم القصة ، بيد انها ليست في مستوى هذه القصص الثلاث وإن كان جميع ما كتبه حياً خالداً في قوس قراء الأدب الرفيع وأنصار الفن العالي .

القاهرة

محمد مهدي

حكم عربية

ما آمن بالقرآن من استحل محارمه . من رحم ولو ذبيحة عصفور رحمه الله

ليس لأحد فضل على أحد إلا بدین او عمل صالح (النبي العربي ص)

حسن الأدب يستر قبيح النسب . حسن التدبير وتجنب التبذير من حسن السياسة

جمال السياسة العدل في الإمرة ، والعفو مع المقدرة (الإمام علي عليه السلام)

إن الليل والنهار بعملائك فيك فاعمل فيها (عمر بن عبد العزيز)

إذا رأيت رجلاً يقول لك ماترك الأوائل للأواخر شيئاً فاعلم أنه يريد أن لا يفلح (الجاحظ)

ما أنا بأسف على الموت يوم يأتيني ، فالموت غاية كل حي ، ولكنني أرى امامي عالماً مجهولاً لا أعلم

يكون حظي منه ، وأترك ورأيت أطفالاً صغاراً لا أعلم كيف يعيشون من بعدي ، ولولا امامي

من ورأيت ما باليت اسقطت على الموت ام سقط الموت علي (المنفلوطي)

## الراديو رسول الاقطار السريع

الحق والحق يقال ان الاختراعات التي شاعت وذاعت في هذا العصر بلغت شأواً بعيداً في راحة البشر ورفاهيتهم ولو لم تشب بشوائب التقتيل والتدمير لكانت منافعها اعم ، وفوائدها أتم ، لكن لا بد لكل فضيلة من رذيلة تتخللها فتفسد عليها صفوها وهل في الحياة الدنيا صفو بلا كدر وراحة بلا تعب

بنيت على كدر وأنت تريدها صفواً من الاكدار والاقذار  
ولو أردنا التدليل على مخترعات العصر وما أسدته لبني البشر من خدمات لطال بنا المقال بيدنا  
نقتصر على فوائد الراديو الذي سيصبح أو كاد يصبح في تناول أغلب الناس لا سيما في المدن التي تنار بالكهرباء

وما لنا وفوائده الجمّة لمن يحسنون اللغات الاجنبية بل تقتصر منها على ابناء العرب وحدهم فمحطة مصر كفيلة بتغذية العقول والافكار بكل ما يبهج ويفيد فقراءة القرآن الكريم وترتيله من أشهر قراء مصر وفي طليعتهم الشيخ محمد رفعة والاعلام المحلية والعالمية والتجارية والاحاديث المقيمة للاطفال والاعاني المبهجة والخطب والمحاضرات التي يلقونها كبار ادباء وأطباء مصر كدكتور زكي مبارك والاستاذ العقاد والاستاذ عبد الرحمن عزاء والآسة سيرة القلاءي وغيرهم من اعلام الطب والادب وهل سمعت افتتاح الغرفة التجارية في الاسكندرية وخطاب الافتتاح لأمين يحيى باشا وما حواه من فوائد وقصيدة شاعر القطرين خليل بك مطران وما حوته من فرائد

ولو أردت ان تكتب كل ليلة مما تبعثه لك تلك الموجات الاثيرية جريدة كاملة لفعلت . فكيف وعما قريب تتم محطة العراق فمحطة القدس ولعلك تتمتع ايضاً بسماع غيرهما من محطات الاقطار العربية

لكن حيّاك الله وبيّاك يا مصر فأنت سيدة الموقف ولك الفضل كل الفضل في إحياء اللغة العربية الشريفة ، ولك الفخر كل الفخر في بث هذه الدعوة المباركة التي تحملين مصباحها المنير لجميع الاقطار العربية فسلام والى تحية على الكنانة وساكنيها ، من سورية لموحدة وقاطنيها لمصر أم لربوع الشام تنتسب هنا العلى وهناك المجد والحسب



# ابواب العرفان

للمؤلف

نشر في هذا الباب ما يرد الينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة متقدين ان مناظرك نظيرك

## ١ نظرة في القول السداد

تأخر وقوع هذه الرسالة «القول السد في» أو يرد (٢) فما هذه السهام التي رمى بها صديقي؟ مساجلة الشيخ مصطفى جواد للأستاذ الشيخ أمين. هل هي إلا مناظرة لا يخلو المناظر فيها ما ان يكون ظاهر خير الله الفاضل للغوي المعروف «في يدي» مصيباً أو مخطئاً في كلها أو بعضها فالصواب لا يعد إلى هذا المساء آخر ليلة من تشرين الأول سنة ٩٣٥ سها يرمى به الصدر بل هو رد إلى الحق ومثله فمرت بها مراراً سرباً ونظرت فيها نظرة عجي لا يكون سها واتي لأستحي من الحق إذا رأيت وقدرت هذه المساجلة حق قدرها ووددت لو تخلص ان لا اتبعه واما الخطأ فلا يكون سها يصيب الخضم كل مناظر اننا من حب التفوق واطهار البراءة ونقص في صدره بل هو سهم يرجع إلى صدر راميته وإذا على الافادة والاستفادة فذلك احرى بطلاب الحقائق كانت المباحثات تبادل آراء وتداول افكار فحبذا وكنت قبل اليوم في ردي اعتراض الأستاذ خير الله هي شريطة ان لا تخرج عن حدها إلى المهاترة أو إلى علي قلت له مانصه (١): فحبذا هي (الردده النقود) التبجح ومحاولة التفوق ولو بغير الصواب تعصباً للرأي إذا كانت واردة مورد البحث والتمحيص لا مورد ولو كان ضلالاً

إظهار البراءة حيث تضع الفائدة من البحث ما ثم انني وجدت في القول السداد ان الأستاذ دهشت له سيف مروري «بالقول السداد» قول خير الله لا يزال مصرأ على ان حصر افعال الأستاذ خير الله ان مقال الأستاذ الجواد «طويل جمع فعل في الثلاثة هو رأي لي مع انني مادعيت رمي سهامه إلى صديقي وصدر الشيخ احمد معاً مرة ذلك وقد قلت في مفتاح المساجلات اللغوية (٣) فرائيت في اقواله مجالاً للمناقشة وقد اقتصر على التي كانت الاساس في الرد علي انها نوادر قنصتها ما اختصني به والشيخ احمد ان يقبل ما اختصه به من كتب الأئمة المعتمدة

واسندت القول بالحصر إلى صاحب التاج

وعقبته بذكر احتات جمع حت التي قبلها صاحب

التاج ثم قلت فعلى هذا تكون الالفاظ أربعة ٠ وليس

في قولي تكون الالفاظ أربعة نقض لحصرها في الثلاثة

ثم اني لم اطل البحث في ذكر المجموع الواردة على هذا

التحول انني لم ارد استقصاء وإنما كنت ناقلاً واصل

البحث وإنما هو كلمة وجزة «وما هي الا لقطعة مستوفز»

وقد كنت في ردي اعترض الاستاذ خير الله

اطلب منه حسن الظن بعالم ثقة ثبت هو صاحب

التاج وكنت اقول له لا يحسن ان نسيء الظن

كثيراً بسعة علم صاحب التاج (١) ٠٠٠ ولا ندعي

له الاحاطة باللغة (٢) ٠٠٠ افلا يحتمل ان

سطراً (٣) ٠٠٠ افلا يحتمل انه كابن سيده (٤) ٠٠

ثم قلت له انه سبق لأئمة اللغة ان ادعوا الحصر

لشيء في كلمات فجاء غيرهم بما زاد على ما حصروه

وقد حصر الإمام الزمخشري ما جاء من المجموع

على فعال في ثمانية احرف مع ان ابن خالويه قبله

حصرها في عشرة وعدها صاحب المزهرة ثلاثة

عشر وجاءنا بعض المتأخرين في مجلة المجمع العلمي

العربي ببضعة وثلاثين (٥) قلت هذا كله للشيخ

امين ظاهر خير الله وهو لا يزال مصراً على نسبة

هذا الرأي في هذا الحصر لي فيقول «رأي الشيخ

مصطفى (في الحصر) يعارض رأي الشيخ احمد

وبوافق رأسي (٦)» «تخطئة صاحب التاج

والشيخ احمد في ابرام الحكم بأن فعلاً بفتح على

افعال لا ورود له إلا في ثلاثة الفاظ وتأيد لقولي

افذا يقول الشيخ احمد بحجة ابي حيان» (٧)

فما معنى هذا ايها الاستاذ الجليل ؟

ثم وجدت الاستاذ خير الله يقول «فبين ما جاء

في التاج وما جاء به الشيخ احمد فرقان (٨) ما حمله

الاستاذ اطال الله بقاءه اولها من باب حسن الظن

بالناس على ان «تجمع» من تحريف الطباع ما على انه

لولا امانة النقل لكان هذا الاعتراض لا قيمة له

ثم لم لم يكنف تقننا الله بعلومه في ثانيهما بما

اجتبه به وقد كان سبق له هذا الاعتراض وسبق

لي الجواب عنه (٩) وكان الجواب كفيافاً شافياً

والحق انني ما كنت احسب الاستاذ الشيخ

أميناً وهو يسلم معي ومسمع كل منصف بأن روح

المذاكرة في العلم يجب فيها ان تكون خالصة للافادة

لا للمحاكمة أو نحوها ان ينسئ ذلك او يتناساه في مواقفه

هذه وفقنا الله جميعاً لما فيه الخير والمنفعة لهذه لامة

٣ شعبان ١٣٥٤ ١٠/٣١/٩٣٥

احمد رضا

النبطية

٢ حول كتاب اعيان الشيعة

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد الحمد والصلاة وتلاوة آيات الشكر

لسيدنا المولى علامة الأمة وحجتها ودليل الهداية

وحجتها مصلح اولي الأهواء والبدع ومحبي سنن

الدين السيد محسن الأمين اداماه الله للشيعة حصناً

وركننا فقد كانت الأمة في أشد الحاجة إلى

تسجيل أعيان رجالها وعيون أعمالها وتدوين المفاهيم

(٧) القول السداد ص ٢ (٨) القول السداد ص ١٢

(٩) العرفان مجلد ٢٥ ص ٩١٥

(١) (٢٠٣ و ٢٠٤) العرفان ص ٢٥٥ ص ٩١٥ (٥) العرفان

ص ٩١٧ والقول السداد ص ١ (٦) القول السداد ص ٢

من آثارها والنوادر من اخبارها على اسلوب بسيط وترتيب سهل معه تناول المطلوب وهذه الحاجة الماسة في هذا العصر لما استخفت رجليها الفذ ومحسنها الأمين لبهاها خير تلبية معتمداً على الله وعلى علو الهمة وان ضعفت القوة وتقدم السن وتأخرت الصحة [تأن المتوكلين على الله والمؤيدين من لدنه] وقد رأيته أثناء القيام بالأمر بموجب الطرق ويجول في المدن وينقب عن الكتب ويغوص في بحارها ليصادف اصداً فيها ويختبر الاصداف ليصادف اللثائي لا يهمل حتى الورقة المحزقة في زوايا البيوت بجائنة عن الدقائق حربصاً على تسجيل الحقائق متحرياً عن آثار الرجال ورجال الآثار يقلب طرفه على اسفارهم في الاسفار يذنب دقائق عمره في احياء اعمار السلف والخلف بهمة لا تعرف الملل ولا تهاب الفشل حتى دون (ولله الحمد) موسوعة الآثار الاوائل والأواخر وخزانة لأفئدة الذخائر ومعدن الجواهر فأكرم بها من خزانة علم تغنيك عن خزائن العلوم وعلوم الخزائن

فكم خلد من ثروة الماضين ذخائر خالدة لهذا الجيل ولمن بعده وقدم في مقدمة الكتاب فصلاً

هي الاصول لما يستقبله هو والمطالع في مجلداته العشر الواحق لم يسبقه في أكثرها سابق فهي آية بينة على سعة بابه وعظيم اطلاعه آية علمه الغزير وآية عزمه النشط فلا غرابة إذ وافق تاريخه (آية اعيان الشيعة) سنة ١٣٥٤هـ فالأمة المسلمة عامة تهدي شكرها المتعاقب لمحسنها الأمين . ابقاه الله جمالا للدين وثمناً للمسلمين آمين

«العرفان» نشرنا هذه الكلمة كما نشرنا غيرها عملاً بحرية النشر والباب مفتوح للرد والنقد على ان هذا الباب وضع لذلك وليس معنى نشرنا ردوداً على كتاب اعيان الشيعة قطع همزة الوصل بيننا وبين صاحبه السيد الجليل فإننا مازلنا معه على العهد القديم وحبنا واحترامنا لسيادته باقيان ونحن لا ننكر ان في مقالة عبد الله بري شيئاً من الغلو وقد اؤهم في كتابته ان من رأيه كونه علي بن يقطين ودعبل وغيرهما من الزنادقة وان الحضرة شعار المجوس والفرس يدينون بالإسلام ظاهراً وباطناً يعملون بمذهب المجوسية والزندقة إلى آخر ما هنالك مع انه هو ناقل فقط وعلي بن يقطين شهد له الإمام بالجنة وكذلك دعبل قال أنه ثقت روح القدس على لسانه والفرس صالحون من خيرة المسلمين وجل علماء الإسلام منهم وإقامة الدليل على ذلك من قبيل تحصيل الحاصل ولئن تسرعنا بنشر المقال فغيرنا كان أكثر تسرعاً وعلى كل حال فنحن على ثقة من حسن نيتنا موقنين ان رضى الناس غاية لا تدرك

وإن ننس لا ننسى تعرض صاحب العروبة في عدده الممتاز لنقد العالمي التعرق وقيامه القيامة على غلطة مطبعية جاءت في مقاله هي (إن لأخيه الشيخ أبي خليل مؤلف) والصحيح (مؤلفاً) فمهماً يا استاذ فقد طاش سهمك ومن بيته من زجاج لا يرشق الناس بالحجارة فهل تريد ان تعرض لأغلاط مجلتك الفاضحة الفظيعة؟! ولما نشرته من المثالب الشيعة التي عاتبنا لخلص اصداً ثالاً عدم التعرض لها وردها . ورحم الله امرء أعرف حده فوقف عنده

هبة الدين الحسيني



العلامة السيد محسن الأمين  
صاحب كتاب أعيان الشيعة  
وغیره من المؤلفات العديدة  
وقد قامت على الجزء الاول  
من اعيان الشيعة حملة شعواء  
من بعض المتأدين منها ما نشر  
ومنها ما لم ينشر والتقدير من  
التقريظ عند المنصفين لأنه  
ينبه المؤلفين لأغلاط  
ارتكبوها سهواً أو عمداً أو  
نسياً تأفتداركوها وسلام الله  
على الإمام الحسن القائل  
(رحم الله من اهدى الي  
عيوبي) مع اعتقادنا بعصمته

* اغلاط الجزء السادس *			
صفحة	سطر	خطأ	صواب
٤٠١	٩	قليل	قليل
٤٠١	١٢	والعشرون	والعشرين
٤١١	١	ذو هدفان	ذو هدفين
٤١١	١٧	متعلمون	متعلمين
٤٣٩	١٤	اثنا عشر سنة	اثني عشرة سنة
٤٣٩	١٤	احدى عشر سنة	احدى عشرة سنة
٤٣٩	١٧	احدى عشر سنة	احدى عشرة سنة
٤٤٠	٣	متجه	متجه
٤٦٥	٧	وعلفت	علقت
٤٧٥	٢٣	سجلا	سجلا

## الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية ما تجزئ فائدته وبعم نفعه

### ١. بعض إرشادات صحية بشأن القبض المزمع المستعصي \*

من المعلوم ان القبض المزمع هو عرض من يخيل للمبتلى بذلك العرض المزعج انه مهدد بداء الأعراض المزعجة التي تمر حياة الإنسان ، وتجعل عيشه مشوباً بالقلق والكدر ، وكثيراً ما يكون ذلك دافعاً إلى سوء الخلق ، وفقدان الشهية للطعام ، والشعور بدنو امراض شتى ، حتى

الاعلاط الطبيعية التي وقعت في الجزء المزروع الاول والثاني من العرفان سنة السادسة والعشرين في مقالتي الدكتور كامل سليمان الحوري (ن. ب. ط. - مارس)

صوابه	مفحة عمود سطر غلط	١٢٦	١	١٣	١	١٢٦
يجري	١٣	١	١٣	١	١٢٧	١٢٧
ولذا	٢٢	١	٢٢	١	١٢٨	١٢٨
يمنع الطقس	٥	١	٥	١	١٢٨	١٢٨
يكن الطفل منحرف	٥	١	٥	١	١٢٨	١٢٨
الصحة	الصحة					
عامل حفي	١٣	١	١٣	١	١٢٨	١٢٨
There is a high	Dhere is a high	١٥	١٢	١٥	١٢	١٢٨
الناقة	الناقة	١٦	١	١٦	١	١٢٨
الداء القليل	الداء القليل	٦	٢	٦	٢	١٢٨
Tachycardia	Dachycordia	٩	١	٩	١	١٣٠
انتفاضا	انتفاضا	١٠	١	١٠	١	١٣٠
Rheumatic look	Rheu nio zio bouh	١٣	١٢	١٣	١٢	١٣٠
المكورات	المكورات	١٨	١	١٨	١	١٣٠
عقب	عقب	١٢	١	١٢	١	١٣١
قري	قري	١٨	١	١٨	١	١٣١
الرثية	الرثية	٢٤	٢	٢٤	٢	١٣١
لدواء	لدواء	١٥	١	١٥	١	١٣٢

ولما كنا في ممارستنا الطويلة قد شاهدنا كثيراً من مثل هذه الحوادث التي ترمي المبتلى بحيرة الضب وتكون سبباً للفتن والمشاكرات بين الرجل وامرأته والسيدة وخادماتها ، والمستخدم ورئيسه ، واستنسبنا تدوين بعض ملاحظات وخواطر لإلفات انتباه القوم حتى يكونوا على بينة في أمورهم ، ولا يخطئون في عيشهم خبط عشواء ، ويحكمون ظلماً على كثيرين من الأطباء . . .

فأولاً : ان القبض ينشأ غالباً عن بلادة تعرو ان يتكاسلن هذا مضرة كبرى على جسمهن في انقباض العضلات المعوية بسبب تراكم مواد الغائط يوماً بعد يوم في المعى الغليظ المسمى كولون « Colon » فيتمدد هذا حتى يصير بسع مقدارا كبيرا من الغائط الجاف ، وكلما تمدد واتسع كلما ضعفت فيه خاصية الحس والانقباض والدفع .

ثانياً : ان القبض المستمر وان ظهر في بادئ الأمر مسألة تافهة ربما اتخذها الكسول وسيلة موافقة لتوفير الوقت أو بعض المشقة ، بيد انه لا يعم عما قليل ان يصبح عرضاً مزعجاً بعد البدن إلى سلسلة أعراض واختلالات ووعكات مزعجة كان بغنى عنها لو حصلت لمبادرة الملافاة القبض فوراً بعد حصوله وقبلما يستفحل امره ويتدرج إلى الاستعصاء .

ثالثاً : ان اكبر دواعي القبض هي هذه : عدم انتظام اوقات الطعام ، وعدم الاهتمام بتنظيم اوقات البراز ، والإسراع في الأكل ، وازدراء الطعام قبل اتمام المضغ واللوك ، والأكل كثير من الاطعمة البروتينية (١) كاللحوم والأجبان والمقدمات ، والخبز الأبيض النقي ، والإفلال من الأطعمة النباتية والثمار والسوائل والماء القراح وعدم الرياضة ، والامتناع عن السير على الأقدام وعيشة الجلوس ، مثلاً يحصل مع الكسبة والخياطات والمطرزات ، والمعيشة المترفة الزائدة ، مثلاً يفعل بعض السيدات المدللات ذواتهن ، اللاتي لا يتحررن إلا لزيارة ما ، ولا بفعلنها إلا بامتطاء السيارات ، ويعتمدن بأشغال بيوتهن على الخدم معتداتهن آلات متحركة لا شعور لها ، وقد يروح عن ذهنهن

رابعاً : ان القبض - لاسباب إذا كان مستعصياً - ينشأ عنه اعراض واضطرابات واختلالات كثيرة لا مقام لتعدادها في هذه العجالة . وإنما تجزئ بذكر بعضها تنبيهاً للأفكار ، وإيقاظاً للمتكاسلين والمتكاسلات : فالدوار أي الدوخة ، والصداغ وفقد شهية الطعام ، وطعم المرارة في الفم ، واكتساء اللسان طبقة كثيفة ، وغياف ارتشاف الماء ، والاسترخاء والشعور بالآم مفصلة ، والميل إلى الغثيان والقيء ، والجشاء المتواتر الناشئ عن تولد الغازات في المعدة والأمعاء ، والتخمة المتأتية عن عجز المعدة عن هضم الطعام وحصول البواسير ، وتشقق الاست الخ . . .

خامساً : ان أحسن وسيلة للتخلص من رقة القبض هي تعويد المعى على التحرك ولدفع الغائط في وقت معلوم عند الصباح عقب النهوض من الفراش . فإذا ما تربت الأمعاء هذه التريفة أصبحت فيها عادة متأصلة قلما تتغير اللهم إلا ان يحاول المرء تغييرها بتواكله عن القيام بهذه الوظيفة كل يوم صباحاً ، أما إذا لبث دائماً على التبريز حال نفوذه من النوم ، أمن جاب هذا العرض المزعج المكرب .

سادساً : أن للتغذية دخلاً عظيماً في استمرار القبض وإزمائه فمن اقتصر على مناولاة الأطعمة الجافة مثل اللحوم والبيضات والخبز الأبيض الخالي من النخالة ، ورغب عن مناولاة الخضارات والثمار

والألبان ، بشره عما قليل بقبض المعى ، اللهم أقل ، وهكذا يفعل قبل طعام العشاء . ثم يعود  
إلا إذا بادر إلى مداركة هذا الخلل المهدد بنشاط يشرب قدحا أو أكثر من الماء كلما استيقظ أثناء  
الليل ، وحالما ينهض من فراشه يباشر الخطة ذاتها .

سابعاً : ليعلم القارئ الكريم ان الإفراط بتجرع المسهلات كثيراً ما يجبر إلى استعصاء القبض  
ليصبح المرء كالمرء اللاحس المبرد وهو إنما يلجس دمه ولا يدري . ونحن نؤثر استعمال الحقن  
للينة عن شرب المساهل . والأفضل ان تكون الحقنة باردة من ان تكون حارة ، لأن هذه  
الأخيرة تعود عضلات المعى على البلادة ، وبالتالي على عدم الإحساس للانقباض ، وأخيراً إلى تراكم  
البرازات وتقدم المعى الغليظ ، مما يرافق ذلك من أعراض المزعجة التي مر بك وصفها أعلاه .

ثامناً : أننا ننصح للمصاب بالقبض المزمن المستعصي تمسيد اسفل بطنه كل يوم صباحاً مدة  
ربع ساعة على الأقل قبل نهوضه من الفراش ، بعد امعائه إلى الانقباض والتقلص ، وهكذا  
ساعدها على دفع محتوياتها حالما يجلس للتبرز . لقد تحققنا فوائد قيمة من هاته الوسطة في احوال  
كثيرة من القبض المستعصي .

تاسعاً : ان فضلى الوسائل للتخلص من ربة قبض المزمن هي الاكثار من جرع الماء القراح  
فراغ المعدة : يجرع المبتلى بالقبض في الصباح ثلاث او اربع اكواب من الماء بفاصلة نصف ساعة  
يعمد إلى طعام الترويقة ، يتناولها بتأن ماضعاً

لاشكا كل لقمة عدة مرار حتى يخالطها ماء بارد تحت الرشاش ، وتوجيه انسكاب الماء بالأخص إلى جهة المعدة والكبد واسفل

عاشراً وأخيراً : لا غنى للمبتلى بالقبض المزمن عن الاكثار من الرياضة على انواعها ، وبالأخص السير على الأقدام كل يوم صباحاً ومساءً على الأقل نصف ساعة . فلقد رأينا نجاحاً يينا في الاشخاص الذين زاووا هاته الطريقة مدة من الزمن ولم يخوروا عزمها

وبدخل تحت بند الرياضة هذا الاستحمام بالماء البارد تحت الرشاش ، وتوجيه انسكاب الماء بالأخص إلى جهة المعدة والكبد واسفل

البطن ، قرى المستحم يلاحظ انقباض عضلات احشائه تحت فعل الماء المنسكب عليها بقوة ، إنما يشترط بذلك ان يكون الجسم في حالة تستطيع احتمال صدمة الماء البارد ، كما ان السباحة تعد من فضلى وسائل الرياضة ، كما لا يخفى ذلك على من انعم النظر .

وعلى كل ففي أحوال القبض المزمن المستعصي استعصاء شديداً لا ندحة عن استشارة الطبيب ، إذ بوجد وسائل أخرى يستحسن الالتجاء اليها مثل الكهربية التي لا يستطيع المريض استعمالها إلا تحت مشاركة طبيبه المتخصص بها ، أو أثناء وجوده في المعاهد الطبية المجهزة بالاستعدادات اللازمة المستحدثة على مقتضى ترقيات وتطورات فن الطبابة الحديث بوسطن -- ماس الدكتور كامل سليمان الخوري

احصائيات الوفيات من السرطان وفي روسيا نجد ان احصائية الوفيات بالسرطان ضئيلة ، فهل نستخلص من ذلك ان السرطان اكثر انتشاراً في سويسرة والدانمارك وهو لاندته منه في روسيا ؟ كلا ثم كلا لم تعد السكان في روسيا عدداً كاملاً وافيًا وكذلك لم يعلم فيها النسبة الحقيقية لتوزيع الأعمار حتى ان عدد السكان الذين تتراوح اعمارهم بين الاربعين والخامسة والاربعين لم يعرف عددهم بالضبط وكذا عدد الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة والاربعين والخمسين فإن كان أغلب سكان روسيا من الشباب وأغلب سكان سويسرة من الذين هم أطول اعماراً وليكن من الذين يتجاوزون سن الخامسة والاربعين فما لا ريب فيه انه وان لم تختلف احصائية السرطان لهذه الأعمار فإن

## ٢ السرطان

اعراضه ، وعلاجه ، والوقاية منه (\*)

### ٣

السرطان والتمدن : ليس السرطان منتشر في البلاد المتمدنة فقط كالولايات المتحدة ، وانكثرتا وفرنسا والمانيا ومصر ، فهو منتشر بين جميع الناس فقد اتضح من المباحث خطأ الاعتقاد الشائع بأن

(\*) نقلا عن النشرة الصحية للطبيب محمد بك عبد الحميد مدير مستشفى الملك وكبير جراحيه في مدينة القاهرة - مصر

الاحصائية الكاملة للسرطان تختلف اختلافاً عظيماً تجارب مختلفة عن الحيوانات ومن الممكن على  
إذ تكون الاحصائية في روسيا منخفضة وفي سويسرة ما ظهر من التجارب نقل السرطان إلى بعضها  
مرتفعة ، وهذا ما ظهر من المباحث في الولايات اما بالتطعيم واما بطرق أخرى صناعية ، ومما عرف  
المتحدة فقد وجدوا ان احصائية السرطان في بعض من التجارب ان الورم قد ينتشر في جميع جسم  
الولايات مرتفعة بمقاييلها بعدد جميع احوال الحيوان بتدليك الورم تدليكا خفيفاً مما يدل على  
السرطان لجميع عدد السكان في الولايات المتحدة ان تدليك السرطان في جسم الإنسان شديد الخطر ،  
كلها بينما هي منخفضة في بعض الولايات الأخرى وقد عرف أيضاً ان شق الورم الذي في الحيوان  
فإذا درست الاحصائية موزعة على الأعمار لا يجد واستئصال قطعة منه لا يساعد على انتشار الورم  
الباحث خلافاً في احصائية السرطان في الذين هم في جسمه مما يسمح للجراح بشق الورم المشتبه به  
بين الأربعين والخامسة والأربعين أو في الذين بانه سرطان وباستئصال قطعة منه وعرضها للفحص  
هم بين الخامسة والأربعين والخمسين في الولايات الباثولوجي للتحقق من طبيعته بغير أن يحدث  
كلها ، على ان هناك ظروفاً أخرى قد ضللت الاطباء من عمله هذا شيء من الخطر على نحو ما يعتقد  
قديمًا فقد قيل مثلاً ان الهنود الذين يأكلون الارز بعضهم وكثيراً ما يكون هذا العمل ضروريا  
لا يصابون أبداً بالسرطان أما الآن وقد انتشرت لاجتناب عملية قد تشوه المريض إذا لم يكن لدينا  
المستشفيات الحديثة في الهند وسنحت الفرصة للعناية طريقة أخرى للتحقيق من التشخيص ، ولقد توصل  
بجوادث السرطان ودرسها فقد وجد ان احصائية القوم بالتجارب إلى معرفة مقدار الجرعة الضرورية  
الوفيات بالسرطان لا تختلف بين النباتيين والحيوانيين من الأشعة المجفولة أو الراديو لا تلاف الخلايا  
وكذلك قيل في كتاب ان السرطان نادر في الصين السرطانية وبذلك أمكننا بالتقريب معرفة الجرعة  
اعتماداً على تقدير باحث قديم بينما ان اطباء الارساليات الضرورية لا تلاف الورم في الإنسان وبالتجارب  
الحديثة الذين يعملون في الصين يقولون لك إذا على الحيوانات تحققت عدم فائدة كثير من العقاقير  
أردت أن ترى السرطان بكل اشكاله المختلفة والاصباغ والاملاح والخلاصات وانواع مختلفة  
فأمامك الصين فيها ما لا يوجد في غيرها من المصل مما زعموا ان لها تأثيراً عظيماً . وقد  
معلومات متنوعة : ان مسألة نشوء السرطان انضج من التجارب أيضاً ان الغذاء ليس له ادنى  
وتأثير الغذاء فيه لما بدعونا لذكر موجز عن تأثير وقد عرف القوم أيضاً ان حقن جلد انواع  
التجارب التي عملت من هذا النوع ولتعلم اننا قد معينة من الحيوانات بالقار او دهن الجلد به يولد  
عرفنا كثيراً عن السرطان بدرس المريض اما مفرداً السرطان ، وتوصلوا بذلك إلى ملاحظة ما يعتري  
واما جملة في الاحصائيات لكن للسرطان مسائل الجلد من التغيرات بسبب التهيج قبل نشوء السرطان  
لا يمكن درسها بدرس المريض لأنها تقتضي وتمكنوا بذلك من درس الأدوار الأولى من

## ٣ تربية الأطفال

ما يجب على كل والدة سورية معرفته (\*)

٣

في الرضاعة المختلطة : — الرضاعة المختلطة هي إعطاء الطفل كما ذكرنا آنفا قليلا من حليب البقر مع الاستعانة بحليب أمه ، فيجب الاقدام على هذا النوع من الرضاعة عند ما يكون حليب الأم شحيحا لا يشبع الطفل ، وهذه الطريقة هي احسن جدا من الاقتصار في تغذية الطفل على الرضاعة فقط ، وقد جرت العادة عند العامة ان الأم اذا وجدت حليبها قليلا تمدعه بآنا عن رضيعها وتعيشه على الرضاعة الصناعية وليست هذه بطريقة حسنة وخير من ذلك بل من الواجب على الأم ان تتابع ارضاع طفلها وتشفع هذه الرضاعة غير الكافية بقليل من حليب البقر معونة مع حليبها فقد ظهر بالتجربة ان خلط حليب البقر بحليب الأم في معدة الطفل يساوي الحليب الوالدي الجيد ، فينبغي اذا بدون تردد استعمال هذه الطريقة عند ما تمس الحاجة اليها .

في الرضاعة الاصطناعية : — نكرر القول ان الرضاعة الاصطناعية خطيرة جداً على الرغم من التحسينات العملية الجمة التي ادخلت على هذه الطريقة وانها سببت وتسبب على الدوام موت العدد الكبير من الاطفال ونعني بالرضاعة الاصطناعية إعاشة الطفل على حليب البقر او سواء من حليب الحيوانات

السرطان ولهذه المسألة شأن عظيم في تشخيص السرطان في الأدوار الأولى ، وقد عرف أيضاً ان الاستعداد لنشوء السرطان وراثي لكن الورم لا يظهر إلا اذا تهيأت الظروف الضرورية له وهما العمر والتبيح وبعبارة أخرى ليس يكفي الاستعداد وحده لنشوء السرطان

الفصل الثاني : انواع السرطان واعراضه وتشخيصه : — ليس من السهل دائماً تشخيص السرطان في المواضع الظاهرة ويكاد يكون تشخيصه في الأعضاء الباطنية في الأدوار الأولى مستحيلا على الخبراء من الاطباء ولذلك لا ينتظر من غير الأطباء ان يقوموا بتشخيص المرض وهذا ما بدعوم إلى المبادرة باستشارة الجراح لو اشتبهوا في شيء مما سيذكر في هذا الفصل ، ولنحسب ان مريضاً اتهم نفسه بالسرطان فذهب لاستشارة جراح فأخبره انه ليس مصابا به بل بمرض آخر فليس عليه من ذلك بأس بل هو جدير بالتهنئة على سلامته من هذا المرض الخبيث وما يساعد على تشخيص السرطان معرفتنا القواعد العامة الآتية : ان السرطان نادر في الذين لم يبلغوا الأربعين من العمر فالذين يموتون بالسرطان بعد الاربعين عشرة أمثال الذين يموتون به قبل هذا السن ، وسرطان بعض اعضاء معينة كالستقيم والثدي والرحم مثلاً أكثر ما يكون بين الاربعين والخمسين بينما سرطان الجلد يكون في الأكثر بعد هذه السن

(\*) نقلا عن نشرات المديرية العامة للصحة والامعاف السورية المنشورة في معرض الصناعات الوطنية في دمشق عام ١٩٢٩

الداجنة • لا يجب الالتجاء الى هذه الطريقة الا اذا كان ارضاع الطفل من ثدي أمه غير ممكن على الاطلاق وخير منها استئجار مريض بها كلفها الامر واذا استحال وجود الممرض المجورة مع استحالة الارضاع من ثدي الأم وكان لا بد من إعاشة الطفل المسكين على الرضاعة الاصطناعية فالأحسن ان يستعمل له حليب البقر وهو احسن من حليب بقية الحيوانات ووحده دون سواء يكفل بقدر الامكان امر تغذية الطفل •

ثانياً : — حليب الماعز : حليب الماعز يختلف تركيبه عن حليب البقر فيه كمية من السمن والمواد الزلالية والألاح المعدنية أكثر مما في حليب البقر وأقل كمية منه من سكر الحليب ، قتر كيبه لا يشبه على الاطلاق تركيب حليب المرأة •

ثالثاً : — الحليب المحفوظ صناعياً : بالنظر لصعوبة حفظ الحليب من الفساد الذي يطرأ عليه وغش الباعة له تأسست مناعة خاصة من اجل حفظه بطرائق فنية وهذه الصناعة تدعى معامل الحليب ، ففيها يحلب الحليب بطريقة فنية نظيفة وفي اوعية معقمة ثم يعقم وتعمل منه الغلب المعروفة بعلب الحليب المجمد وعلب دقيق الحليب ( نظير دقيق نسله وما شاكلها ) وقد شاع استعمال هذه الغلب شيوعاً كبيراً لما اتصف به من حسن الجنس وخلو القش والفساد • تحضر المعامل الحليب المجمد على هذه الصورة : بعد حلب البقرة بطريقة فنية ونظيفة جداً يذاب في الحليب مقدار ٢ بالمائة سكر الحليب ثم يعقم ويجمد في القضاء ( اسيه خلواً من تماسه بالهواء ) ؟ • وبعد ذلك يصب في علب مخصوصة فاستعماله حسن في ايام الحر لأن الحليب في الصيف معرض للفساد عند الباعة وقد ظهرت نتائج في استعماله للأطفال فهو بقلل عندهم الاسهال الذي يكثر عند استعمال الحليب ( الطازة ) بالنظر لفساده او غشه •

في الحليب : — الحليب الجيد هو ما يحلب من ثدي أنثى خلاصة ، صحتها حسنة ومغذاة غذاء حسناً وغير تعب ويجب ان يحلب في وعاء نظيف وبطريقة نظيفة •

اولاً : — حليب البقر : حليب البقر مائع ابيض اللون او مائل قليلاً الى الاصفرار سميك بما فيه من القشدة طعمه حلو لا رائحة خصوصية له وهو غذاء كامل للأطفال لأنه يحتوي على مواد زلالية ومادة دسمة ومادة سكرية واملح معدنية • جودة الحليب تعتبر بنسبة ما فيه من كمية السمن فاذا حوى أكثر من ٤٠ بالألف فهو حسن جداً واذا حوى من ٣٥ الى ٤٠ بالألف فهو جيد او من ٣٠ الى ٣٥ فهو صالح او أقل من ٣٠ فهو رديء والحليب الرديء إنما هو مخلوط او ( مقشوش ) وفي كل الاحوال يجب ان تستعمل الحليب حديثاً ( أي طازة ) وكلما طالت الفترة بين حلبه واستعماله تعرض للفساد • الحليب المخلوط • هو ما خلط ماء فخف غذاؤه ، والمقشوش هو ( ما قشت ) قشده ، وان أكثر الحليب الذي يباع في اسواق المدن ( مقشوش )

في كيفية ارضاع الطفل بالرضاعة:

أولاً: — الرضاعة هي ضرورة مستطيلة الشكل رقبته واسعة لكي يسهل تنظيفها ، سعتها من ١٥٠ إلى ٢٠٠ غرام وعليها ارقام لمعرفة كمية الحليب التي يشربها الطفل . اما الحلمة التي توضع على فم الرضاعة ليرضع منها الطفل فإنها تصنع من ( الكاوتشوك ) النقي المحمي بالكبريت عند اصطناعه ، ويجب نبذ بعض انواع الحلمة الرخيصة لأنها تحوي في تركيبها اثرآ من ملاح الرصاص والتوتيا وهي مضرة بل ومخطرة للأطفال وقد شوهد بسببها حوادث تسبب مشهورة . أشكال الحلمة وهيئاتها متعددة ولكن أحسنها واسطها هي الاسطوانية الشكل كصبع القفاز ( الكفوف ) فإنها تنقلب بسهولة عند غسلها لينظف داخلها جيداً رأسها مثقوب (مقدوح) كراس الدبوس فلا يجب أن يكون الثقب واسعاً لئلا يجري منه الحليب

بكثرة فيختمق الطفل ، ولما هم جداً أن تكون الرضاعة والحلمة نظيفتين تماماً . فالرضاعة ينبغي أن تغسل بالماء الحار ما الحلمة فيجب أن تغسل أولاً ثم تقلب وتفرك بأفرشاة وتحفظ في الماء المغلي بين الرضاعة والرضاعة

ثانياً : غلي الحليب وتعقيمه : الأصل في استعمال الحليب لرضاعة الطفل هو حليب البقرة «الطازة» أي من ثدي البقرة إلى رضاعة الطفل ، ولكن ذلك متعذر في أغلب الأحيان وخصوصاً في المدن ، فعندما يشري الحليب يجب حالاً غليه ومتى ظهرت على سطحه القشرة التي هي القشدة يجب تمزيقها وتحريك الحليب حتى لا تعود القشدة

إلى التجمع ، ويبقى الحليب على النار إلى أن يغلي بضع دقائق عند ذلك يترك الحليب المغلي في نفس القدر التي غلي بها إلى أن يبرد فيوضع في مكان رطب ، وتوجد بعض القدور التي لها غطاء مثقوب (مقدوح) كالمصفاة وهي مخصوصة لغلي الحليب لأنها تمزق قشرته من نفسها عندما تطفو هذه القشرة على سطحه وهو على النار قبل أن يغلي

ثالثاً : — تخفيف الحليب : تتبع اعتيادها هذه القاعدة في ارضاع الطفل في الشهر الأول يخفف حليب الطفل بقدر ثلثه ماء مغلياً وبقدر ربعه في الشهر الثاني وبعد ذلك يعطى له الحليب صرفاً على أن هذه القاعدة ليست ( محنة ) بل تختلف حسب قابلية الطفل ومقدرته على الهضم . وبذاب في هذا الحليب ملعقة صغيرة من السكر ( أي نحو ٤ غرامات لكل مائة غرام حليب ) .

دمشق — فنى القيجا

فوائد البرتقال \* فواكهتان تدومان السنة بطولهما العنب والبرتقال وهما من اقبح الفواكه ولذا ربما ن هذه الأبناء أيام البرتقال الذي يدوم نحو ستة شهر فنوجز الكلام عن فوائده بما يلي ( ١ )

تبادل المواد الغذائية التي في البرتقال المواد الغذائية التي في حليب البقر والفرق بينهما ان الحليب مولد الحرارة بواسطة الدهن والبرتقال بواسطة السكر . والبرتقال يشفي من امراض كثيرة فهو ينظف الدم من الخواص لذلك يحسن الاكثار منه لأنه غذاء مقو مفيد وشراب لذيد وعلاج واق من عدة امراض

## التقريب والانتقاد

تتكلم في هذا الباب عن الكتب والصحف التي يحتاج الكلام عنها لإسهاب ولا سيما إذا رغب منا أصحابها ذلك وساعدنا الوقت على تصفحها بإيمان وإثبات نكتفي بذكر أكثرها في الباب الآتي لضيق الوقت

النافعة التي يجدر أن تزين بها المكاتب العربية

### ٢ \* الإسلام الصحيح \*

طبع بمطبعة العرب في القدس سنة ١٣٥٤ هـ فجاء في ٣٥٧ صفحة بقطع أصغر قليلاً من قطع العرفان وثمنه ١٥٠ ملاً نحو ٥٥ قرشاً سوريا ويطلب من المكتبة الوطنية العربية في حيفا

قرأنا في الصحف عن هذا الكتاب - الصحف التي تكفي أن تقول إن الكتاب مثلاً ألفه الأستاذ محمد اسعاف الشاشبي أديب العربية الكبير أو أديب فلسطين الكبير أو عضو المجمع العلمي العربي وهناك تكيل له المدائح بغير حساب . ونحن كنا وأيم الحق في طليعة المبتهجين بهذا التأليف لأننا حسبنا أن المؤلف هاجر بعد الردة وجاء يخدم الإسلام بما أوتيته من مواهب علمية وأدبية فأوداه يحشو كتابه بما يتبرء الإسلام الصحيح منه وينحو كعادته في هدم كل ما يعود لأهل بيت النبوة ومعدن الرسالة ومختلف الملائكة ومهبط الوحي والتنزيل - من فضل ( ويأبى الله إلا أن يتم نوره ) واليك ما رأيته في الكتاب من المأخذ بعد نظرة عجل (١)

(١) أرسل لنا السيد عبد الله بري رداً على ما نشر في صوت الأحرار من هذا الكتاب ولما كان الرد نشر في الجريدة نفسها فلم نر من حاجة لنشره في العرفان

### ١ \* أساطين العلم الحديث \*

طبع بمطبعة المقتطف والمعلم سنة ١٩٣٥ هـ فجاء في ٢٢٧ صفحة بقطع المقتطف بورق وطبع جيد

اعتادت مجلة المقتطف الراقية وهي شيخة المجلات العربية أن تصدر كتابين تهديهما لقراءها المؤدين قيمة اشتراكها وقد أصدرت هذا الكتاب النفيس بقلم محررها الأستاذ فؤاد صروف وبمناسبة بلوغ المقتطف الستين من سنه فقد رفعه للشيخ الجليل الدكتور فارس نمر أحد مؤسسي المقتطف ومنشئ تحية العلم واعترافاً بالفضل

جل مصادر الكتاب عن الكتب والمؤلفات الانكليزية وما زاد في فائدته وضع جدول للعناصر في آخره وعقبه بجدول للألفاظ العلمية التي اصطاح المقتطف على ترجمتها وبلغها بجدول في ذكرهم العلماء الذين جاء ذكرهم في الكتاب مع كلمة مختصرة عنهم

وما أخذناه على المؤلف الفاضل عدم ذكر أحد من علماء العرب بين هؤلاء مع أن الكثيرين منهم يمتون للعلم الحديث بصلة متينة أكثر من بقراط وغيره الذين جاء ذكرهم معهم وإن كان بعض شبابنا الناهض لا يتأثر إلا بما هو فرنجي فالذي نعتقد أنه ليس منهم ولعل له نظرية لم تقف عليها وعلى كل فالكتاب من خيرة الكتب العلمية

١ أهل البيت هم نساء النبي لا غيرهن ٢ آل محمد  
جميع المسلمين ٣ نهج البلاغة كله أو جلّه تزوير  
٤ ما رواه الشيعة وتابعهم عليه غيرهم من فضل  
أهل البيت ومن أن الأئمة من قريش النخ لا أصل  
له ولا حقيقة بل هو من الأحاديث المقتراة  
٥ لا صحة لما قيل أن خمس الأموال لآل  
الرسول وأنه لا تجوز عليهم الصدقة لأن  
المسلمين كلهم سواء فلا شرف ولا نقابة ولا شطفة  
ولا ولا ولا في الإسلام

وقد كنا نريد أن نتعرض لكل هذه المزاعم  
وندحضها بالدليل والبرهان، البرهان الذي أنكر  
وجوده في اللغة العربية وهو كما أغار على السنة النبوية  
الصحيحة فاقتملها من أصولها فقد أغار في كثير من  
اصطلاحاته على اللغة العربية فاجتثها من جذورها  
وقد ذكرنا كتابته بما أثر عن سطّيح وغيره من  
كهان العرب فقلنا وهذا كاهن جديد ولنا عودة  
لهذا الكتاب الغريب العجيب كسائر كتب ادب  
فلسطين الكبير فبارك الله فلسطين في أديبها  
ولو سلمنا جدلا أن الناشيبي يفقه شيئا من  
آداب اللغة العربية فمن أين أتاه العلم بالحديث  
النبوي والمناقشة فيه ومعرفة صحيحه من فاسده  
أجل هو في كتابه الإسلام الصحيح أراد  
أن لا يكون هناك إسلام صحيح ليرجع الناس  
إلى مذهب الأستاذ وامثاله ممن ضربوا الإسلام  
بسبهم وإسعاف معروف فلا حاجة لمعرفة أو  
تعريفه والراسخون في العلم يعرفون حقيقة أمره  
لكن العتب كل العتب والعجب كل العجب من  
بعض الزملاء الذين يطرون تأليف إسعاف أبلغ

٣ \* الدنيا القديمة \*

طبع بمطبعة العرفان في صيدا فجاء في ١٦٠ صفحة بقطع  
العرفان ويطلب من أحد المؤلفين ومن المكتبات المروفة  
هذا الكتاب الجديد عن الدنيا القديمة طريف  
في بابه وهو تأليف الأستاذين وصفي عنبّتاوي استاذ  
علوم من جامعة كبرج واستاذ التاريخ والجغرافية  
بالكلية العربية في القدس وسعيد الصباغ مؤلف  
تاريخ سورية المصور وجغرافية سورية العمومية  
المفصلة ومدير مدرسة الحكومة في يافا

والكتاب يبحث في جغرافية القارات الثلاث  
آسية وأوربة وأفريقية وفق منهاج الصف الرابع  
الابتدائي لإدارة معارف فلسطين وفيه عدد كبير  
من الرسوم والخرائط (١) الملونة وغير الملونة وقد  
وضع على شكل محادثة مما يفري التلازمة في قراءته  
واستظاره وقد هذبت عبارته بحيث لا يجد بها من الأغلاط  
إلا القليل النادر . فثنيت على مؤلفيه الفاضلين أجل الثناء

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

## ٣ \* العالم الأكبر \*

[ العصبية المسيحية الروحانية ]

نشرت هذه الرسالة الصغيرة في لندن وهي لجماعة من المسيحيين الذين يعتمدون في أبحاثهم ونبوءاتهم على الروحانيات ويتنظرون أن تعم الرسالة المسيحية الكرة الأرضية بأجمعها وهي في ٣٢ صفحة صغيرة

## ٤ \* أعمال المكتب العام \*

كراسة صغيرة في ٢٦ صفحة صغيرة ذكر بها أعمال المكتب العام في حماة الذي هو بإدارة الصديق القديم السيد عبد الحسيب الشيخ سعيد وهو كفيل بتسهيل مصالح الناس ووكلات الصحف إلى غير ذلك فنرجو له التوفيق والإقبال

## ٥ \* الزميلات \*

خمس الزميلات العربية في سورية خطوات واسعة وكانت البادئة في هذا التقدم الصحف البيروتية نظرا للإقبال عليها فأصبحت أكثر الجرائد اليومية تصدر بثلاث صفحات وجاريتها في هذا الميدان صحف الشام فأصبحت القدس والأيام والنبأ تصدر بثلاث صفحات نداء الأعداد الممتازة وتبعها في العرب فصدرت بثلاث صفحات مفعمة بكل طريف وكذلك الشعب وقد قام على إنشائها الاستاذ اديب الصفدي الكاتب الوطني المعروف وفاتنا الإشارة إلى أن رصيفتنا مجلة الضاد الحلبية أصدرت عددا ممتازا خصصته بذكرى فقيه الشعر والأدب

المرحوم فوزي الملاف

فنرجو الرصيفات الحاصيفات كل تقدم وازدهار .

## ١ \* السهام \*

طبع في المطبعة السورية في بونس أيرس عاصمة الأرجنتين فجاء في ٨٧ صفحة متوسطة

الياس قنصل شاب متحمس لم يزل في ميعة الشباب وهو شغوف في أمته ووطنه أنوف من الأجانب والمستعمرين وقد طبع ديوانه هذا هذه السنة فنقدت الطبعة الأولى فطبعه طبعة ثانية فنقدت وهذه هي الطبعة الثالثة وقد قدم له مقدمة طيفة وأودعه من المواضيع العربية الوطنية ما يبهج نفس كل عربي صميم على أنه صادف في بلاد الأعاجم عربا أقبحا أقبلوا على ديوانه ونشطوه سيزداد بلا شك حماسا وإقداما ومضيا في جهته لوفقة إن شاء الله

## ٢ \* الصليب في الإسلام \*

طبع بمطبعة القديس بولس في حريصا سنة ١٩٣٥ م جاء في مائة صفحة بقلم المرقان

هذا الكتاب بقلم الاستاذ حبيب زيات من كتاب المعروفين وهو درس أدبي مذهبي تاريخي تنبس عن الأصول الإسلامية أي عما كتبه سلمون عن الصليب وقد استند في هذا البحث على عشرات الكتب العربية المخطوطة والمطبوعة إلى بعض الكتب الفرنجية فجاء بحثا لذيذا ترى مثله في كتاب من الكتب وقد أهده له المسرة لقراءتها فنتني على جهود مؤلفه البهائية

## نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستظرفة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاضر

- ١ \* كم مضى من عمرك \*  
قال رجل لهشام القرطبي : كم تعد ؟  
قال : من واحد إلى ألف ألف وأكثر !  
قال لم أرد هذا ، كم تعد من السن ؟  
قال : اثنين وثلاثين ، ستة عشر في حلقي وستة عشر في أسفل الخلق !  
— لم أرد هذا ، كم لك من السنين ؟  
— ليس لي منها شيء ، السنون كلها لله !  
— قال : يا هذا ما سنك ؟  
قال : عظم !  
— أين لي ابن كم أنت ؟  
— ابن اثنين رجل وامرأة !  
— كم أنى عليك ؟  
— لو أنى علي شيء لقتلني !  
قال : كيف أقول ؟  
— تقول كم مضى من عمرك \*  
٢ \* مع هذا صائم \*  
كان اعرابي قائماً بصلي . فأخذ قوم بصفونه بالصلاح وهو يسمع . فقطع الصلاة وقال : وأنا مع هذا صائم !  
٣ \* كيف نجا من الخنث يمينه \*  
دخل اللصوص بيتاً للقتل والسرقة . فظفروا بصاحب البيت وأرادوا قتله . فتدخل عليهم في ابقاء مهجته وأخذ ما في البيت بكماله . فقال
- كبيرهم : حلقوه بالطلاق وعلى المصحف انه لا يعلم بهم أحداً ! ففعل . وأخذ يرى اللصوص يبيعون متاع بيته ولا يقدر أن يتكلم لأجل اليمين . فجاء إلى أبي حنيفة وأعلمه بحاله . فقال أبو حنيفة : احضر أكبر حيك وجيرانك ! فلما حضروا قال لهم أبو حنيفة اتحبون أن يرد الله على هذا الرجل ما سرق منه قالوا نعم . قال : اجمعوا داعريكم ، فأدخلوهم الجامع ، ثم أخرجوهم واحداً واحداً . وكلما خرج منهم واحد قولوا للرجل : « هذا لصك ؟ » ، فإن كان ليس بلصه قال لا ، وإن كان لصه فليسكت ، فإذا سكت فاقبضوا على من وقع عليه سكوته ففعلوا ذلك واستعادوا المسروق
- ٤ \* أنا ابن عم موسوليني \*  
يحمل موسوليني ( ديككتاتور إيطاليا ) وسام الصعود من درجة شيفاليه ويحق لحامل هذا الوسام أن يلقب بابن عم الملك . ولما زار الملك القونس ملك اسبانيا السابق روما دار بينه وبين ملك إيطاليا الحديث التالي القونس — من هو رئيس وزارتك ؟ فكتور عمانوئيل — موسوليني القونس — ومن هو وزير الداخلية عمانوئيل — موسوليني القونس — ومن هو وزير الداخلية ووزير

الخارجية ووزير الحربية ووزير المعارف ووزير الزراعة  
عمانوئيل - الجواب على كل سؤال موسوليني ( جرسون ) المطعم رآه فأخذه إلى ضابط الشرطة  
القونس ( مبتسما ) ولكن أنت !  
عمانوئيل ( مبتسما ايضا ) انا وإني ابن عم  
موسوليني

٥ للمرة الحادية عشرة

قال رجل لا آخر : بلغني انكم ستقيمون حفلة بعد الأكل

ساهرة هذا المساء

٩ شاة هو او كلب

أجابه نعم : وذلك احتفالا ببلوغ زوجتي  
العشرين من عمرها للمرة الحادية عشرة

٦ أأرفع يدي في الهواء

وقف نشال متهم أمام القاضي يوم المحاكمة  
ووضع يده في جيبه فافتهره القاضي قائلاً : لا تحترم  
القضاء ، أرفع يديك من جيبك واحتشم

فقال النشال : والله تحيرت في أسري ، وإذا  
وضعت يدي في جوبي قلتهم أرفعها ، وإذا وضعتها  
في جيوب الناس أقتيدوني في السجن فماذا أفعل ؟  
أأرفع يدي في الهواء

٧ أطلب تشريح جسمها

قال القاضي للرجل المدعى عليه : زوجتك  
تقول انك اعطيتها شراباً مسموماً

فأجاب الزوج المنهم : هذا ادعاء لا صحة  
له يا سيدي

— وكيف تثبت ذلك ؟

أطلب تشريح جسمها

٨ ملعقة بعد الأكل

دخل احد المتشردين الى احد المطاعم فوجد  
ملاعقه ومماسكه ( شو كاته ) وسكا كينه كلها

١٠ أحبوا أعداءكم

الكاهن لسكير : إن اعظم اعدائك هو العرق

السكير : فكلمت لنا أحبوا أعداءكم

الكاهن : نعم قلت أن تحبهم وليس أن نبلعهم

## رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة  
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

### بين الأوبة والحب

في المقهى

عهدتك عمرًا طروبًا ، والابتسامة لم تكن  
تبارح شفتيك ؛ فإلى أراك اليوم ساهما .  
— بهذه العبارات ؛ ابتدر سعيدناظما — وقد  
فعل الإجهاش بطفى بعض نار ذلك الحنو الابوي

جلس إلى جانبه في المقهى — فتكلف ناظم الابتسام  
وقال « لا شيء » ثم وجم ؛ فلم يشأ سعيد أن يوقظ  
ما يزيد في ألمه — وقد قرأ في قيساته وعينيه

انه يروح تحت افكار مشجية ؛ وآلام مضنية ؛  
فلبث في جنبه هنيئة ثم نظر في ساعته ونهض ؛  
متظاهراً أن لديه موعداً ، وقبل ان يغادره مديده  
اليه مصافحاً ؛ قائلاً استودعك الله

ضحك ناظم ضحكة مغتصبة ؛ وقال بأمان  
الله وحفظه .  
« ناظم في تفكيره »

في عيونهم عتب قاس ؛ وعلى اثوابهم ذل  
شائن ؛ وتلك ملاعهم تفيض بأساً ، بعد أن  
كانت تثلي آيات غبطتهم ونعيمهم . وفي وجوههم

— تلك الوجوه التي كانت ناضرة — الف صورة  
وصورة ؛ من الآلام تأكل قوسهم ، وتنهش قلوبهم  
هكذا تخيل أولاده ؛ هكذا صورتهم له عاطفة

الأوبة ؛ فأحس بقلبه يتقد ؛ بل شعر به كأنه  
بذراعين من نار  
ذكر تقبله فوق ذلك القراش الوثير ؛ وهي  
إلى جنبه — وكأنها شعلة حب ؛ تغمر وجهه  
وعنقه بالقبيلات الحارة — وتوسع شفتيه مصاً  
وعضاً ، لتسكب فيها قسها وتضرم فيها الشهوة ؛  
وهي إلى ذلك تضمه بذراعيها إلى صدرها ضمّاً  
بكاد يعصره عصرّاً ، فيحس بأنها تشد عليه  
بذراعيها من نار

ذكر ذلك ، وذكر ما وراء ذلك من ساعة جنونية ، من ساعة هي النعيم ، من ساعة ليس بوسع البيان وصفها ، ولا باستطاعة الفن تصويرها من ساعة لا يدركها إلا الإحساس ؛ نعم الإحساس وحده وحسب

« بين العاطفتين »

بين هاتين العاطفتين الطاغيتين راح حائرا ؛ بين حنانه وحبه ؛ بين ابوته وشهوته حنانه يدعو له لثلية نداء تلك الوجوه الكاسفة والنفوس الشجية ، وجوه ونفوس افلاذ كبده التي فصلها عنه الطبع البشري وحبه — وحب به يجذبه نحو تلك التي يرى نعيمه في قربها

عاطفتان ملتفتتان طفنتا في افق حياته فوق بينهما حائرا يتلمس مخرجاً يأخذ بيده إلى راحته ولم يكن ليوقف هذا الموقف ، لو ان ابنائه أبنائوها ؛ وهذا ما جعل موقفه أشد مضاضة من التهام الصبر وأدعى لثورة حنانه ، وطغيان حبه هي ترى فيهم اعداءها الألداء ألم تره في كثير من الأحيان سادراً . على

انها تعاطيه من شفيتها عصير روحها

ألم تره ساهم الوجه دون سبب ، ودون ان يكون هو نفسه يحس بذلك . حتى إذا قالت ما بك ارتعش ارتعاشاً خفيفاً ، وطففت فوق غضونه موجة امتعاض من نفسه ، ثم يقول ، ما بي من شيء ، ويتسمم ابتساماً متكلفة ، يحاول ان تكون بريئة ، ليمزق بها ذلك الامتعاض

ولكن الابتسامه المتكلفة لا تخفى

كثيراً ما صادفت منه هذا الوجوم الصارخ ؛ فكانت تحس بشيء يحز في نفسها حزاً . ذلك الشيء هو الغيرة التي تنبث عن نطق ملامحه بحب أولاده

وهم « أولاده » يرون فيها سالبه ذلك الخنو الأبوي ؛ الذي كان يغمرهم ويفيض عليهم بالهناء والسعادة !!

لم يكن والدم يهناً بعيشه — وهم بعيدون عنه — وها هو ذا اليوم ، يكاد يقضي ربع سنته فلا هم يرونه ولا هو يراهم ؟ أين تلك الابتسامات الحلوة التي كان يستقبلهم بها ؟ أين ذلك العطف الذي كان يغمرهم به ؟ وهم حوله من هاهنا ، ومن هاهنا ؟

أين تلك القبلات التي كان يطبعها على وجوههم ، ويفرغ بها كل ما في فؤاده من حب وحنو أين ذاك الذراعان اللذان كانا يضمانيهما فيحسان وهم بينهما بالعطف والحب ما من شيء من ذلك ، وكله سلبتهم إياه تلك التي يتمرغ والدم بين ذراعيها ؟ « الحيرة »

عاطفتان تتجاذبان ، فبات تحت تأثيرهما ريشة في مهبهما ، تتلاعبان به كيف شاءتا . ومن جراء ذلك كاد ينسى نفسه ، بل نسيها . فزج في مأزق اقتصادي حرج ؟؟؟

طغى وارده على صادرة ، فاختلت ميزانية جيبه ، ولم يشعر إلا وهو على شفير الهاوية !!

استفاق ؛ ولكن والحيرة تملك عليه رشده ! هنا صديق بنأى بجانبه ازوراراً عنه ، وهناك

عميل تبدل لطفه بخشونة ، وآخر يقول : إلى متى نصبر « طفع الكميل » — فإذا لم يعطنا اليوم فمضى — !!؟؟

استفاق ، فرأى نفسه غريباً ، وقد تبدل انس الناس — به — بوحشة منه ، حتى كأنه ليس ذاك الذي يبعث في جواه المجالس أنواراً من اللطف ، تغمرها نشوة من الأنس لم تكن تعرف قبل وجوده !!! ؟ ماذا ؟ ؟

طيش الحصة ، ونزق الشباب غرراً به ، فانغمس في ملذاته ، ينهبها من بين أحضان الزمن ، وهو بحسب أنه غافل عنه

هو يبادر بانتهاب اللذات ، خشية أن لا يواتيه الزمن ثانية بهذه الفرصة

وفي الفرصة قسها تنكر له الزمن : فكان عوتاً عليه إلى جانب الابوة المبكته ، والواجب الموثب ، والحياة الصاخبة

إلى جانب الأبوة الصارخة بصحتها ، الجارحة بغيظتها ، القائمة بنورها ، العابثة بجبرها

وقف حائراً ، بثلفت يمينه ويسرة ، عله يجذب من يأخذ بيده ، في هذه الظلمة المطيقة ، أو عله يرى ضوءاً ، ولو ضئيلاً ، يسترشده ، وجوحياته قائم وقائم

انتهى بفتنة ، فوجد نفسه في هذا المأزق فأخذ يسأل نفسه

ما الذي زجه في هذه الهوة ؟

— طيشه — هذه هي النتيجة التي وقف

عليها . ولكنه وقف ، وقال ، والافتة تغمره ، الذنب ليس ذنبى .

الذنب ذنب المحيط ، ذنب التربية الأساسية ، ذنب التقاليد والعادات

ولكن هل تبرره هذه الأعداء أمام ابوته ، وهل تشفع به ابوته أمام حبه ، أية قوة منها تولى الأخرى ظهرها منهزمة هل ازدجر

لم يزجره إلا همود تلك الشهوة ، وما افرغته عليه الكهولة من خمود ، اخذ يظهره أمام الحسان غيره — وماء الشباب يتفرق في وجهه — غيره — والزهر يتقاطر من حواشيه ونظرته —

تمكنت الأيام من إيقاد عاطفة الأبوة واطفاء عاطفة الحب

وهكذا فالأيام خير مرب ، وخير زاجر ، وخير قائد إلى ما يكون الإنسان أحوج إليه . بل إلى ما هو ضروري لاطراد الحياة « الراحة »

عاد إلى مرحفه وعاودته ألوان الفتوة ، وقد خرج ظافراً من ذلك النزاع

فكان ابتسامات اولاده العذبة لديه ، كانت تعيد له الشباب والحياة الهنيئة

لى . عانى آلاماً ممضة من ذلك الصراخ العنيف « صراخ الابوة » إلا أنه بعد انتصاره ارتاح راحة لا توصف حتى كأنه في الخلد

بهم البادية



## أهل الأندلس والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

### مات الزعيم هنانو

ولد الفقيد العالي في قصة حارم من أعمال حلب وتوفي في قرينته (سني عاتكة) وقد ذهب إليها وهو معافي لم تظهر عليه آثار التعب والمرض ولكن إذا جاء الأجل بطل العمل وقد أحضر جثمانه الكريم إلى حلب وما انتشر نعيه حتى كنت ترى في كل بيت مناحة واكتظت الوفود من أنحاء سورية حتى قيل انه بلغ عدد المشيعين اربعمائة ألف نفس وقيل نصف مليون خرجوا به ولكل باك حوله

صعقات موسى حين ذك الطور  
وتعاقب المؤبنون يمددون صفات الراحل الكريم  
وبينهم فارس بك الخوري والاستاذ عبد الحميد كرامة وسعد الله بك الجابري خليفة الفقيد في الزعامة . وانهاالت البرقيات ورسائل التعزية على نجله طارق بك وعلى الكتلة الوطنية يعزونهم بهذا المصاب الجلل وفي طليعة المعزين ملوك العرب وامراءهم وزعمائهم

### مختصر تاريخ حياته

ولد في حارم كما أسلفنا حوالي سنة ١٢٨٨ للهجرة وليبتهم زعامة موروثه وقصد حلب بعد إتمام دراسته الابتدائية فدخل المدارس الثانوية وبعد نيل الشهادة قصد الاستانة فدخل المدرسة الملكية ولما تخرج منها عين قائماقام في ولاية ديار بكر وعاد حلب بعد أن وضعت الحرب الكبرى أوزارها فاختره الحلبيون ليكون ممثلهم في

ما برح هذا الوطن المرزوء بكل مقومات حياته المتسكع في ظلمات جهالاته، الفارق في بحر نومه وسباته ، تصيبه الصدمة إثر الصدمة



المرحوم ابراهيم بك هنانو

والملمة تلو الملمة ، ومن هذه الصدمات المؤلمة والملمات المشجية فقد رجل الوطنية والاخلاص

### ابراهيم بك هنانو

زعيم الشمال عامة والشهباء خاصة والكبر شخصية بارزة بين الكتلة الوطنية

الوطن يفقده تغمده الله برحمته ورضوانه وعوض  
الوطنية الثاكلة عن فقد خير العوض  
بكثك ومن فيها السما فأجابها  
عليك بكاء وجه البسيط ومن فيه  
غدت شرعافي شرعة الحزن والأسى  
ومثل أداتي كل قطر اقاصيه

٢ ❁ الأحياء والطيالان ❁

ما برحت نار الحرب متقدة بين الأحياء



الامبراطور هلاسلامي

امبراطور الحبشة الحالي الذي حاول طيارتان ايطاليتان  
اغتياله حين طيرانه للجبهات الحربية فلم تفلح والله الحمد

المؤتمر السوري الذي اجتمع سنة ١٩١٩ م وسنة  
١٩٢٠ وكان من اعضائه البارزين ثم عين مكتوبيا  
لولاية حلب ووكيل والي وكان القصد من تعيينه  
ليقود العصابات السورية في الشمال ضد الفرنسيين  
فأدى مهمته أكمل تأدية وبقي يحارب الجيوش  
الفرنسية ذات العديد والعدد زهاء سنة كاملة

ولما ينس من التغلب على تلك القوى الجبارة  
انسحب لعمان وحاول الاسماعيليون القبض عليه  
وتسليمه للسلطة فنجأ منهم وبلغ عاصمة الشرق  
العربي سنة ١٩٢١ فنال كل حفاوة ورعاية

ولما هبط القدس قبض عليه الانكليز بإيعاز  
وطلب من قنصل فرنسة ولم يحفلوا باحتجاج الامير  
عبد الله لأنه كان ضيفه فسلموه للسلطة الفرنسية  
التي حاكتها أمام محكمة عسكرية في حلب فبرأت  
ساحته . ويقال إن هذه التبرئة كانت باتفاق  
سابق بين الحكومتين

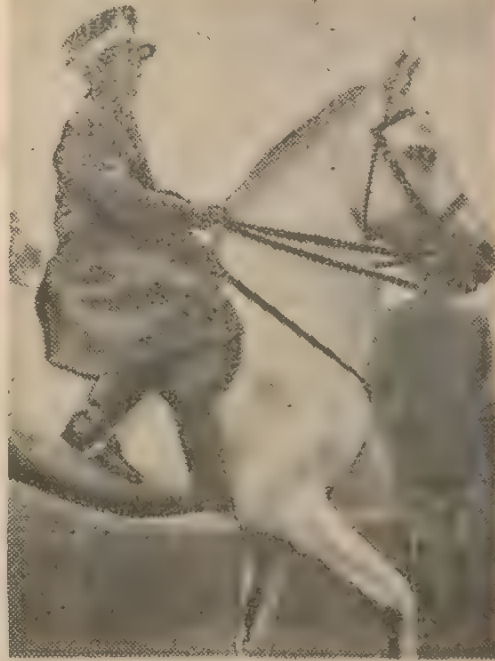
وهذا الجهاد والكفاح الذي قام بهما هنا نورما  
منزلته فأصبح زعيما مطاعا يصدق عليه قول الشاعر  
إذا نحن مرنا سارت الناس خلفنا

وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
وانتخب سنة ١٩٢٨ عضوا في اللجنة التأسيسية  
عن حلب واختير رئيسا للجنة الدستور وكانت  
الأعناق تشرب لانتخابه رئيسا للجمهورية أو  
رئيسا للمجلس النيابي لكنه قاطع الانتخابات  
النيابية في الدورة الثانية فلم يكن شي من ذلك  
والناس من عهد بعيد خائفون عليه من مرض

ألم به منذ حين وبقي بغالبه مغالبة الأسد الهصور  
إلى أن وافاه الأجل المحتوم ففجعت الأمة ونكل



الرأس سيوم



ولي عهد الحبشة الذي شاع وزاع قتله في طيارة وقد كذب الخبر



عمانوئل ملك ايطاليا

والطليان ولم تنجح مساعي الدول وعصبة الأمم في إطفاء جذوتها ولم تفد العقوبات التي قررتها وبدأت بتنفيذها أكثر من خمسين دولة على أن الأحباش مع قلة عتادهم نسبة للطليان فلم تزل الكفة الراجحة لهم رغما عما يهوله الخوري البردويل المستأجر ويذيعه في الراديو من محطة باري. وقد استبدل الطليان قائدهم العام المارشال دي بونو بقائد سواه اسمه المارشال بادوليو وطار النجاشي لجبهات الحرب حيث اجتمع في قواده ومنهم وهيب باشا والرأس سيوم وهو آدمي واقدر قائد حبشي وإذا صح أمره سبعة آلاف طلياني عدا القتلى والجرحى من ضباط وغديرهم فيكون له القدر المثل والذي نتمناه أن نتخذه



جنود اجيش اجنسي النظامي يغادرون اديس ابابا الى الجبهة

نيران الحروب ليستغل العالم في حل ازماته  
الاقتصادية والأخلاقية التي كادت أن تجعله  
نسباً منسياً وتوفي في منفاه الامبراطور المخلوع ليج  
ياسو الذي أعلن اسلامه وهو حفيد منليك وخلع  
لأسباب سياسية لعب لورانس فيها دوراً مهماً  
ولله عاقبة الأمور

ربع العالم بهذا التقهقر مما يشجي ويؤلم فعساها  
تخذو حذو جارتها اليابان في رقيها ونهضتها وإلا  
إذا بقيت متسكمة في انحطاطها فالأفضل استيلاء  
اليابان عليها لتبعث بها روح النهضة والتقدم وليس  
الأمم كذلك بالنسبة للأجباش والطلين فالبون  
بعيد كما لا يخفى على ذوي العقول النيرة

٤ انكثرت وانتخاباتها

٣ اليابان والصين

قامت اليابان بحرب ضد الصين كادت أن  
تكون شقيقة الحرب الطليانية الحبشية لولا  
تأليف حكومة مستقلة في المقاطعة الصينية التي أراد  
اليابان الاستيلاء عليها لكنها لم تنجح وعادت  
المناوشات وبقاء الصين مع سعتها ومازاتها لنحو

قامت انكثرت وقعدت للانتخابات النيابية  
التي جرت حديثاً بها وكان حزب المحافظين أو  
حزب الحكومة هو الفائز وبليه حزب العمال لكن  
مكدونالد ونجله سقطا سقوطاً هائلاً  
ومن الأفراح التي جرت مؤخراً في انكثرت



احتفل في اوائل هذا الشهر بزواج الدوق اوف غاونستر ثالث الخيال ملك الانكليز على الليدي اليس سكوت ولهم ريسان واقفن في الوسط يجيهم الملك جورج والملكة . رى ووصيقات الشرف



الليدي استور ، زعيمة الحركة النسائية في انكلترا تقف خطابا اثناء الدعاية في الانتخابات الانكليزية الأخيرة . وقد انتخبت نائبة في مجلس العموم هي وابنها الذي تراه إلى اليمين



المستر رمزي مكدونالد

الذي سقط هو ونجلاه في

في الانتخابات الانكليزية

سقوطا هائلا

جورج الثاني ملك اليونان



الاحتفال بزواج الدوق اوف غلونسستر ثالث انجال

ملك الانكليز في الليدي أليس سكوت

وتعد انكثرة اليوم ناجحة في سياستها بعد

فرض العقوبات ومتابعة اكثر الحكومات لها

وقد توفي جليكو امير البحر الانكليزي

الذي قاد الأسطول البريطاني في الحرب الكبرى

٥ \* الملكية في اليونان \*

قام صراع عنيف بين الجمهورية والملكية في



اعضاء الوزارة اليونانية يوقعون سجن الأمانة للملك جورج الثاني بعد فوز الملكية في الاستفتاء.



مكرم عبيد بك سكرتير الوفد المصري

اليونان وبعد أن تنحى ملك اليونان الملك جورج عن ملكه وبلاذه عدة سنين قابعا في انكلترة عاد اليونانيون فقرروا الاستفتاء وكانت الاكثرية الساحقة في جانب الملكية فتقرر إعادة الملك جورج لعرشه وقد توجه وفد لانكلترة فجاء به لائنا وكان استقبال الشعب اليوناني له بحماس شديد وعند وصوله استقبلت الوزارة

٦ \* مصر وفلسطين النافقين \*

حصلت فتن عظيمة في مصر على أثر سحب الوفد ثقتهم من الوزارة النسيجية وحصلت عدة مصادمات مع طلبة المدارس العالية ذهب ضحيتها بعض الطلبة عدا الجرحى وجرح كثيرون من لشرطة الانكليز والمصريين وما زالت الأفكار

سمو الأمير عبد الله أمير شرق الأردن

مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري



في هياج وتحت الرماد نار سامية. وتحدث جميع الأحزاب على طلب إعادة دستور سنة ١٩٢٣ وثارَت جمعية برئاسة الشيخ عز الدين انقسام من علماء جبلقالمقيم في حيفا على السلطة الانكليزية وتبعوها جماعة كثيرة لكن الانكليز قضوا عليها قبل استفحال أمرها وقتلوا زعيمها وبعض فرادهاء غلبان الأفكار في رض الميعاد بلغ مبلغه ففي ذمة الله والتاريخ ما كان وما يكون

٧ إشاعة للملكية في سورية

في كل صدفه او مناسبة يقوم مروجو الإشاعات شائعة جديدة عن الملكية في سورية ومما أشاعوه مناسبة زيارة فخامة الكونت ده مارتيل لسمو الأمير عبد الله أنه تم لاتفاق بين الانكليز والفرنسيين على توحيد سورية وفلسطين وإقامة الأمير عبد الله ملكاً عليها وعلى شرق الأردن طبعاً ومنهم من قال جرى الاتفاق على إقامة الأمير عبد الله ك كبير رجال لمرحوم الملك علي ملكا وان الأمير عبد الله توجه لبغداد على اثر زيارة الكونت ده مارتيل لاستشارة جلالة الملك غازي بالأمر لكن ما لبثت هذه الاشاعة كالأشاعات التي سبقتها أن تلاشت وكذبت فما يقصد المشيعون؟

لعل ذلك من قبيل تفاءلوا بالخير تجدوه. وتبين أنه لم تكن زيارة الامير عبد الله لبغداد إلا لحضور حفلة ختان فيصل الثاني ولي عهد العراق ويقال ان الامير عبد الله سير الزيارة في بيروت للعميد الفرنسي

# خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نقتصر من الأنباء العالمية على هذا الباب للتاريخ فقط ونبالغ في الاختصار ما أمكن

## ١ \* رمضان المبارك \*

بصدر هذا الجزء في أوائل رمضان المبارك  
نوسل معه أيضا الجزء الثالث من مجمع البيان  
شتركي هذا التفسير الجليل  
ونرحب بهذا الشهر المبارك سائلين المولى سبحانه  
أن يوفق المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها  
صيامه الصيام الذي أمر الله به ورسوله أما فوائد  
صيام فقد أصبح التدليل عليها من قبيل تحصيل  
الحاصل بعدما أجمع على منافعه الأطباء والحكماء  
عاده الله على الجميع لاسيما قراء العرفان بالخيرات  
البركات والأعمال الصالحات

## ٢ \* المجلس النيابي اللبناني \*

اجتمع هذه الأيام المجلس النيابي اللبناني  
صديق موازنة سنة ١٩٣٦ وطلب الشيخ فريد  
لمازن إعادة الموازنة للحكومة لأنه لا فائدة  
من المناقشة بها إذ مصيرها للتصديق حتما

وسمعنا صوت نائي جبل عامل (الجنوب)  
مد طالبا بالمال الذي أعد لإصلاح مرفأصيدا  
طريق أبي الأسود النبطية — جبجع وبتزفيت  
دخل طرقات حواضر جبل عامل وألقى أحدهما  
سج بك الفضل خطابا مبدئا به فداحة الضرائب  
أمني به الفلاح العالمي من النكبات فنشكره  
ساننا ولسان الفلاح العالمي لكن هل من سميع؟

## ٣ \* لجنة تأيين \*

كننا أمينا في العدد القانت للقراء الكرام  
المرحوم الشيخ محمد بجيت من رجال العلم  
البارزين في مصر وقد جاءنا انه تألفت لجنة برئاسة  
سمو الأمير الجليل عمر طوسن لإقامة حفلة  
تأينية له بعد عيد الفطر المقبل في دار جمعية  
الشان المسلمين فنشكر القائمين بهذا العمل الجليل  
ونكرر الرحمة والرضوان للراحل الكريم

## ٤ \* جمعية الهداية الإسلامية \*

ارسلت لنا هذه الجمعية الدمشقية كلمة مطبوعة  
حول قانون العقود والموجبات أُنحت به عليه وعلى  
واضعيه وقالت انه واسطة لإلغاء الشريعة الإسلامية  
في المحاكم التي جاءت في أحكامها بالعدل ولم تترك  
شاردة ولا واردة إلا أحصتها فحبذا لو كان هناك  
من يسمع

## ٥ \* اعتداء فظيع \*

بيننا كان يوسف بك الزين قادما في سيارته  
من كفر رمان لصيدا ومعه عقيلته أطلق أحدهم  
على سيارته رصاصين أصابا السيارة ولم تصبه بسوء  
ولله الحمد وقد اهتمت الحكومة لهذا الاعتداء الفظيع  
وقبضت على المتهمين وهم أربعة من كفر رمان وأقر  
بعضهم ولا نشك أن هؤلاء الأشرار سيلقون  
الجزاء الصارم عبرة لهم ولسواهم

## ٨ \* المانيا \*

تكاثرت الاشاعات حول محاولة التقرب  
بين المانية وفرنسة مع شدة العداوة المتأصلة بينهما  
وقد يجمع الله الشتيئين بعدما  
يظنان كل الظن أن لا تلاقيا  
وما زال هتلر سائرا في طريقه الذي اختطه  
لألمانية لا يبالي بقول القائلين لكن هل تساعد  
الظروف على نيل ما ربه ذاك أمر بين يدي المستقبل  
والمستقبل بيد الله

## ٦ \* فؤاد علامه \*

ضاعت الحكومة ذرعا في أمر فؤاد علامه  
ورفقاؤه لتكرر سلب المارة منهم في الطرقات العامة  
فضيقت عليهم السبل وقبضت على فؤاد علامه  
وقتل إذ أراد الفرار وقيل غير ذلك ثم قبض على  
أحد رفيقيه صالح العسل ولم يزل اسماعيل عبد  
الحق فارا

## ٧ \* البرازيل \*

قامت ثورة عظيمة في البرازيل أعلنت بسببها  
الأحكام العرفية في جميع البلاد النائرة



في ٩ تشرين الثاني سنة ١٩٢٣ قام هتلر بثورة في ووتنخ قمعها الجنود وقتل فيها ١٦ من انصار الزعيم. وفي ٩  
تشرين الثاني من هذا العام احتفل هتلر بنقل رفات القتلى الى بنائية فخمة اطلق عليها اسم « هيكل الشرف »  
وترى في الصورة هتلر واقفا امام الحفرة التي دفنت فيها الرفات وحولها انصار هتلر القداماء

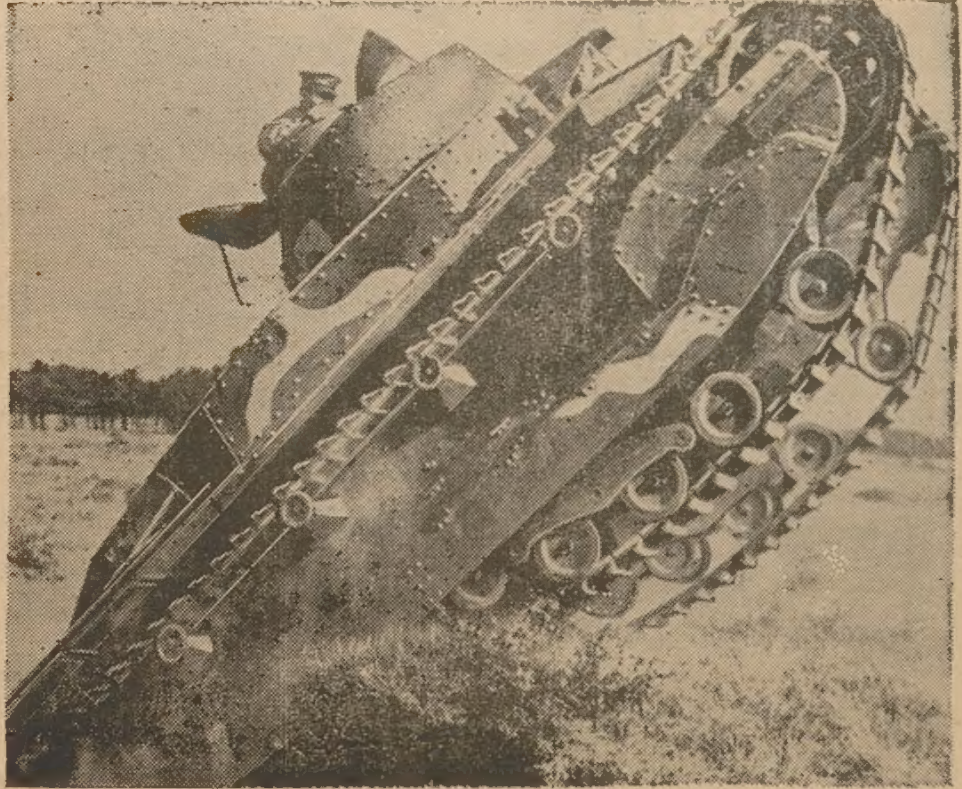
## ٩ \* جمعية سرية \*

الامطار مازال متواصلا فغساها تكون سنة خير وبركة

غير ان السيول طغت فأحدثت اضرارا عديدة  
فقد تلفت مطحنتان في الحجير بجبل عامل وغرق  
اربعة رجال وحصلت اضرار فاحشة في البويفية  
والخالصة بالحولة لاسيما على الحامي محمد افندي العرب  
ونزل في بعض الجهات لاسيما في صيداء برد كبير  
أضر في كثير من بساتين صيداء اضرارا ذات بال  
حتى قدرت الخسائر بنحو مائة الف ليرة سورية  
ولعل الحكومة اللبنانية تعوض على المتضررين كما  
فعلت حكومة فلسطين . وقانا الله شر الضربات  
السوية وعوض على المصابين خير العوض

اكتشفت الحكومة اللبنانية في بيروت جمعية  
سرية غرضها توحيد سورية واستقلالها وقد ألفت  
حكومة من اعضائها واعدت خرائط عسكرية  
إلى غير ذلك من الشؤون وتبين ان لها فرعان في  
طرابلس ورياق وقد اوقفت بعض الشبان المعروفين  
وأطلق سراح بعضهم ومازال الباقون موقوفين  
١٠ \* الأمطار والأضرار \*

بكر المطر هذه السنة فحصل الري في آخر  
تشرين الأول وهذا لم يحصل من عشرات السنين  
وبلغ ما هطل من المطر نحو تسعة قرار يبط على ان هطول



دبابة يابانية في وضعية خطرة اثناء المناورات التي جرت في ضواحي طوكيو (انظر صفحة ٥٥٢)

# فهرس الجزء السابع من المجلد السادس والعشرون

## من العرفان

صفحة		صفحة
٤٨١	اقوال في المرأة والزواج	٥٢٨
٤٨٢-٤٨٨	المرأة في علم الرجال	—
٤٨٩-٤٩٢	نموذج من مجمع البيان	٥٢٩-٥٣٢
٤٩٣-٤٩٤	المتنورد (قصيدة) لعدنان بك مردم	وفيه مقالان منها واحد مصور
٤٩٥-٤٩٩	من خواطر الحرب	واغلاط الجزء السادس
	بقلم الاستاذ ادب التقي	٥٣٣-٥٤٠
٤٩٩	الخريف (١) (قصيدة) لابن البادية	٥٤٠-٥٤٣
٥٠٠-٥٠٨	معجم قرى جبل عامل	وفيه ثلاث مقالات ونبذة
	بقلم الشيخ سليمان ظاهر	٥٤١-٥٤٢
٥٠٩-٥١٤	النفس الناطقة بقلم الشيخ محمد الحر	٥٤٢-٥٤٣
٥١٥	كافي وليلى (قصيدة)	وفيه ذكر ثلاثة كتب
	للشيخ عبد الله نعنه	المطبوعات الحديثة
٥١٦-٥٢١	تعدد الزوجات والدين الاسلامي	٥٤٣-٥٤٤
	ومناوئوه (اقتباس) محمد عبد السلام المجذوب	٥٤٤-٥٤٥
٥٢٢-٥٢٣	اكتشاف شعب غريب في صحراء	نوادير وحواضر
	افريقية (اقتباس) فتى الفيحاء	وفيه عشر نوادر
٥٢٣	بالبنى ٥٠٠ غريب (ايات) للحر	٥٤٦-٥٤٨
٥٢٤-٥٢٧	نيكولاي جوجول	رواية الشهر
	بقلم حسن محمد حبشي	وفيه رواية بين الأوبة والحب
٥٢٧	حكم عربية	٥٤٩-٥٥٦
		اهم الاخبار والآراء
		وفيه سبعة اخبار مصورة
		٥٥٧-٥٥٩
		خلاصة الانباء
		وفيه عشرة انباء واحد منها مصور

(١) اقترحت الدبور على الشعراء نظم قصيدة في الخريف الذي لم يمدحه احد ونشرت هذه القصيدة قبل الاقتراح فابن البادية كان السباق

# رحلة في البادية

وضعه بعد رحلة مئة وخمسين يوماً متواصلة على ظهور الخيل وفي الخيام

بعد ما درس صاحبه بنفسه احوال الصحراء ومجاهلها ومفاجئاتها واخلاق سكانها . فجعل من هذا الدرس قصة تاريخية فكاهية تجعل القارئ ينتقل بنفسه ، وبفضل الاسلوب الخاص الذي وضع به الكتاب الى تلك المواطن البدوية التي يعرفها القليلون من الحضرة ، ويحتلي بأهلها ، ويسمعهم يتحدثون ويدلون بأفكارهم الثاقبة التي اكسبهم إياها الاختبار ، ويحافظون على شرفهم وعلى ضيقتهم محافظتهم على قوسهم . وما سكان تلك المواطن التي أعني سوى العرب . فإنك ايها القارئ ترى نفسك منهم أمام الاجتهاد والشرف العربي ، والدود عن القبيلة وضيوفها ، والمحافظة على العادات والتقاليد العربية الصرفة ، والحكم البسيط العادل ، والمبادلات التجارية الطبيعية التي لا يشوبها الغش ولا الخداع ، والمحافظة على العرض . . . . . والتمسك بالدين على غير ما تعصب . . . . . كل هذا أجل تقرأه في المجموعة المتقدمة ذكرها بقلب روائي مفيد يجعل الوقت يمر بك سراعاً وانت لا تشعر به ولا تكاد تنتهي من قراءتها حتى تحس من نفسك الرغبة في طلب المزيد .

ثم انك لتطالع في هذا الكتاب الشيء الكثير عن تاريخ القبائل ، وعلاقاتها بعضها ببعض ، واستقلال كل منها في اعمالها ، وعدل امرائها وشيوخها ، وطرق التعاون بينهم ، واجتماع كلمتهم في بعض الاحوال والظروف ، واحترام بعضهم البعض ، والدود عن كياناتهم وحريتهم ، وازدراءهم بالموت في سبيل مبادئهم وشرائعهم الطبيعية المقدسة . . . . . الى آخر ما هنالك من الخصاص التي اجتهد المؤلف كل الاجتهاد في جمعها سليمة من كل زيادة او نقصان .

والكتاب بعد كل هذا مطبوع على ورق صقيل ، ضمن جلد جميل ، ومؤلف من ثلثاية صفحة كبيرة . وهو يحتوي على ١٣٠ صورة . وثمة ليرتان سوريتان او اربعون فرنكاً . ويمكنك الحصول عليه بنصف هذه القيمة ، أي بليرة واحدة ، بشرط ان تكتب فيه منذ الآن . فالأكتاب مفتوح لك الآن ، والمخاطبة بشأنه مع المؤلف ، والمبالغ كما ترى زهيد لا يوازي جزءاً بالئمة من الفائدة التي يمكنك اجتنائها من هذا الكتاب الفريد في نوعه حتى الآن . وهل من عربي صميم بعد هذا يتأخر عن مناصرة هذا الكتاب ؟

وعنوان المؤلف : اسكندر يوسف الحايك

شارع المرفأ نمرو ١٨٦ تلفون ٢٩-٥٠ بيروت

# العرفان

قيمة اشتراكها السنوي ليرتان سوريتان في سورية وخمسون فرنكا في الخارج  
ولا ترسل إلا لمن يرسل الاشتراك مقدما وعاتبنا الكثيرون لعدم الإرسال لهم مع  
أنهم من اصحاب المعاملة الحسنة فلبينا طلب بعضهم فوفى البعض وارسلوا القيمة وبقي  
الآخر ولم يف بالوعد ...  
وما زال بعضهم يطلبون العرفان أو يطلبون كتبنا بدون ارسال القيمة ومثل  
هذه الطلبات نهمل

## مَجْمَعُ الْبَيَانِ

### في تفسير القرآن

صدر الجزء الثالث من مجمع البيان ووزعناه على المشتركين فمن لم يصله يتفضل بإعلامنا لنقدمه له  
ولم نزل جادين في طبع الجزء الرابع الذي صدر منه عشرة ملازم ولا يمضي وقت طويل إلا  
ويتم طبعه بحوله سبحانه فيكمل به المجلد الثاني ونرجو أن تتوفق لمتابعة الطبع للنهاية وهو سبحانه  
ولي التوفيق

#### وكلاء العرفان في العراق

اعتمدنا وكلاءا للعرفان في الكاظمية وبغداد عبد الأمير افندي الحلبي وعنوانه (بغداد خان دله)  
والسيد عبد الرزاق الحسيني في الحلة وجميع جهات العراق والشيخ محمد حسين الزين العاملي في النجف  
الأشرف وهم مفوضون بجميع شؤون العرفان وسنعلن عن سائر الوكلاء في بقية الجهات أما قيمة  
الاشتراك السنوي في القطر العراقي فهو ٧٥٠ فلساً